

Д. В. ГРИГОРЬЕВ
Б. В. КУПРИЯНОВ

Программы внеурочной деятельности

*Художественное
творчество*

*Социальное
творчество*



РАБОТАЕМ ПО НОВЫМ
СТАНДАРТАМ



Д. В. ГРИГОРЬЕВ
Б. В. КУПРИЯНОВ

Программы
внеурочной
деятельности

*Художественное
творчество*

*Социальное
творчество*

*Пособие для учителей
общеобразовательных
учреждений*

Москва
«Просвещение»
2011

УДК 371
ББК 74.200.58
Г83

*Серия «Работаем по новым стандартам»
основана в 2010 г.*

Г83 Григорьев Д. В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. Социальное творчество : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Д. В. Григорьев, Б. В. Куприянов. — М. : Просвещение, 2011. — 80 с. — (Работаем по новым стандартам). — ISBN 978-5-09-022883-1.

Сборник содержит программы внеурочной деятельности: художественное творчество, социальное творчество. Описываются цели и задачи внеурочной деятельности, содержание и тематическое планирование, а также результаты реализации программ.

Адресуется учителям, методистам, директорам общеобразовательных учреждений и их заместителям.

**УДК 371
ББК 74.200.58**

ISBN 978-5-09-022883-1

© Издательство «Просвещение», 2011
© Художественное оформление.
Издательство «Просвещение», 2011
Все права защищены

ВВЕДЕНИЕ

При разработке программы по любому виду внеурочной деятельности школьников формы и содержание деятельности должны быть выстроены таким образом, чтобы обеспечить устойчивое развитие воспитательных результатов.

Устойчивое развитие воспитательных результатов внеурочной деятельности предполагает: приобретение учащимися социального знания (*первый уровень результатов*) — формирование положительного отношения к базовым общественным ценностям (*второй уровень результатов*); приобретение школьниками опыта самостоятельного общественного действия (*третий уровень результатов*).

Социальное знание — это знание об общественных нормах и ценностях, об устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т. п. В школе оно передаётся учащимся педагогами либо в форме учебного знания (например, с помощью так называемых «примеров из жизни» на разных учебных предметах), либо в форме повседневного знания (в ситуациях общения «лицом к лицу», столь характерных для внеурочной сферы школьной жизни). К сожалению, в современном учебном процессе социальное знание часто оказывается почти вытесненным предметным знанием, а повседневное социальное знание ряда учителей носит не столько гражданский, сколько обывательский характер. Это приводит к дефициту гражданского социального знания у школьников и ставит педагогов перед необходимостью восполнить этот дефицит. Полнота социального знания школьника, переход с обывательского на гражданский уровень социального знания не только показатели личностного роста школьника, но и важнейшие задачи воспитательной деятельности педагога.

Однако знание человеком общественных норм и ценностей не является гарантией того, что он готов им добровольно следовать в различных обстоятельствах жизни, т. е. *ценит* их. Личностный рост школьника — это ещё и развитие позитивного отношения к базовым общественным ценностям (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура). Для становления позитивного отношения к ценности необходим опыт её *эмоционального переживания и рефлексии*. В школе такой опыт переживания ценности может возникнуть у школьника в процессе взаимодействия в группе сверстников, детском объединении, классном коллективе, школьном коллективе, т. е. в защищённой, дружественной просоциальной среде. Именно в такой близкой социальной среде школьник получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретённых социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает). У него появляется (или не появляется) желание, *намерение* жить в соответствии с принятыми им ценностями.

Но намерения — это ещё не вся личность, свою целостность личность обретает только в поступке. Поступок как самостоятельное ценностно-ориентированное социальное действие является важнейшим критерием личностного роста человека. «Опыт поступания» (М. М. Бахтин) ничем не заменим. Только в самостоятельном социальном действии человек действительно *становится* (а не просто *узнаёт* о том, как стать, *или хочет* стать) социальным деятелем, гражданином, свободным человеком. Для взросления школьника важна не только возможность социального действия в школьной среде (по определению, защищённой, дружественной), но и возможность действия в открытой общественной среде, где в нём как субъекте не обязательно заинтересованы, где ему придётся доказывать свою самостоятельность и независимость перед лицом других социальных субъектов.

Итак, каждому уровню воспитательных результатов внеурочной деятельности соответствует своя образовательная форма (точнее — тип образовательной формы, т. е. ряд содержательно и структурно близких форм). Первый уровень результатов может быть достигнут в формах, устроенных по принципу «педагог — ученик», второй уровень — в формах, описываемых формулой «педагог — ученик — детская среда (коллектив)», третий уровень — в формах, устроенных по

принципу «педагог — ученик — детская среда (коллектив) — общественная среда (социальные субъекты)».

Невозможно достигнуть результата второго и тем более третьего уровня формами, соответствующими первому уровню результатов. В то же время в формах, нацеленных на результат высшего уровня, достижимы и результаты предшествующего уровня. Однако важно понимать: *форсирование результатов и форм не обеспечивает повышения качества и эффективности деятельности*. Педагог, не владеющий формами деятельности для достижения результатов первого уровня, не может действенно выйти на результаты и формы второго и тем более третьего уровня. Он может это сделать только имитационно. Поэтому в проектировании программ и при организации внеурочной деятельности так важно избегать форсирования результатов, форм и содержания.

ПРИМЕРНАЯ ВНЕУРОЧНАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА ШКОЛЬНИКОВ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность и педагогическая целесообразность программы внеурочной деятельности в сфере художественного творчества школьников-подростков обусловлена необходимостью разрешения реальных противоречий, сложившихся в теории и практике воспитания в новых социокультурных условиях, в частности ограниченности стратегии «приобщения к культуре» в условиях экспансии массовой культуры.

Возникшая в XX в. и построенная на принципах коммерциализации, тиражирования, стандартизации, упрощения, предельной занимательности массовая культура не без успеха поглощает, перемалывает и выдаёт за свои высшие образцы культурной деятельности человечества.

Происходит постоянная подмена смыслов, низкое выдаётся за высокое, высокое начинает служить низкому. Чтобы не потеряться в потоке этих трансформаций, от человека требуется постоянное эстетическое самоопределение.

У отечественной педагогической теории и практики эстетического воспитания богатые традиции. Сложился ряд оригинальных и глубоких подходов к эстетическому воспитанию: системный, интегративный, диалоговый.

В то же время в массовом эстетическом воспитании господствующее положение продолжает занимать парадигма «приобщающей» передачи культурных норм и образцов, молчаливо признающая художественную культуру внешней по отношению к воспитаннику.

Эта парадигма почти не учитывает внутренние культурные условия и потенции саморазвития **современного подростка**, сложный социокультурный контекст его существования. Игнорирует она и особенности современного этапа в развитии искусства — такие его черты, как склонность к художественным провокациям, самоиронии, самопародии, размытость эстетических категорий и этических границ.

Реальная альтернатива данной парадигме — воспитание у школьника способности к эстетическому самоопределению. И главным здесь становится художественное творчество под-

ростков. Создавая художественные произведения, они прямо выходят в пространство эстетического выбора: высокое или низкое, канон или отрицание канона, прекрасное или безобразное.

Примерная программа внеурочной деятельности школьников по художественному творчеству для основной ступени общего образования основывается на принципах природосообразности, культуросообразности, коллективности, патриотической направленности, проектности, диалога культур, поддержки самоопределения воспитанника.

Принцип природосообразности предполагает, что процесс художественного творчества школьников должен основываться на научном понимании взаимосвязи естественных и социальных процессов, согласовываться с общими законами развития природы и человека, воспитывать школьника соответственно полу и возрасту, а также формировать у него ответственность за развитие самого себя.

Принцип культуросообразности предполагает, что художественное творчество школьников должно основываться на общечеловеческих ценностях культуры и строиться в соответствии с ценностями и нормами тех или иных национальных культур, специфическими особенностями, присущими традициям тех или иных регионов, не противоречащих общечеловеческим ценностям.

В соответствии с принципом культуросообразности перед педагогом стоит задача введения юных людей в различные пласты художественной культуры этноса, общества и мира в целом. Необходимо, чтобы художественное творчество помогало растущему человеку ориентироваться в тех изменениях, которые постоянно происходят в нём самом, в сфере искусства, в окружающем его мире.

Трактовка *принципа коллективности* применительно к художественному творчеству предполагает, что художественное воспитание и образование, осуществляясь в детско-взрослых общностях, детско-взрослых коллективах различного типа, даёт юному человеку опыт жизни в обществе, опыт взаимодействия с окружающими, может создавать условия для позитивно направленных самопознания, эстетического самоопределения, художественно-творческой самореализации.

Принцип диалогичности предполагает, что духовно-ценностная ориентация детей и их развитие осуществляются в процессе такого взаимодействия педагога и учащихся в художественной деятельности, содержанием которого являются обмен эстетическими ценностями (ценностями, выработанными историей культуры конкретного общества; ценностями, свойственными субъектам образования как представителям различных поколений и субкультур; индивидуальными ценностями конкретных субъектов образования), а также совместное продуцирование художественных ценностей.

Диалогичность воспитания не предполагает равенства между педагогом и школьником. Это обусловлено возрастными различиями, неодинаковостью жизненного опыта, асимметричностью социальных ролей. Но диалогичность требует не столько равенства, сколько искренности и взаимного понимания, признания и принятия.

Принцип патриотической направленности предусматривает обеспечение субъективной значимости для школьников идентификации себя с Россией, народами России, российской культурой (в том числе художественной), природой родного края.

Реализация принципа патриотической направленности в программе внеурочной деятельности предполагает использование эмоционально окрашенных представлений (образы политических, этнокультурных, эстетических явлений и предметов; собственных действий по отношению к Отечеству; стимулирование переживаний, которые ориентируют субъекта на действия, приносящие благо Отечеству).

Принцип проектности предполагает последовательную ориентацию всей деятельности педагога на подготовку и «выведение» подростка в самостоятельное проектное действие, развёртываемое в логике замысел — реализация — рефлексия. В ходе проектирования перед человеком всегда стоит задача представить себе ещё не существующее, но то, что он хочет, чтобы появилось в результате его активности.

Это может быть и некоторое событие, и некоторый предмет — главное, что он должен себе представить, *что* это должно быть и *чем* это должно быть *для него*. Если ему некто предварительно задал, к чему он должен прийти, и он в этом не может ничего изменить, то для него нет проектирования. Он может программировать свои шаги, может составлять план исполнения, но собственно *проектировать* он в таком случае ничего не будет.

В логике действия данного принципа в программе предусматриваются художественные, социальные и экзистенциальные проекты подростков.

Художественные проекты школьников реализуются в обстановке, близкой к музыкальному или драматическому театру, оркестру, ансамблю, объединениям художников и могут быть поняты благодаря следующим ценностным аспектам: эстетизм, ориентированность на область художественной деятельности людей; приоритет чувственного восприятия окружающего мира; нравственная доминанта — соответствие нравственным началам добра, справедливости, милосердия; креативность, значимость порождения чего-то качественно нового, отличающегося неповторимостью, оригинальностью (своеобразием, незаурядностью) и общественно-исторической уникальностью.

Социальные проекты преобразовывают общности и общество, вносят позитивные изменения в окружающую социаль-

ную среду за счёт реализации социальных инициатив. Социальные проекты конструируются вокруг таких ценностных ориентиров, как:

- коммуникативность — лёгкость вступления в межличностное общение, инициатива на начальном этапе взаимодействия;

- предприимчивость — способность своевременно решать актуальные задачи, субъективное ощущение свободы в решении актуальных задач, находчивость, практичность, обладание изобретательностью и энергией, способность изыскивать возможности и идти на преднамеренный риск;

- самостоятельность — независимость, свобода от внешних влияний, принуждений, от посторонней поддержки, возможность проявления субъектом своей воли, отсутствие ограничений и стеснения;

- организационная и управленческая компетентность — знания, опыт по образованию социальной структуры, привлечению ресурсов, координации действий отдельных элементов системы, достижение взаимного соответствия функционирования её частей в процессе решения какой-либо задачи;

- конвенциональность — стремление к добровольному соглашению субъектов на предмет принимаемых на себя обязательств;

- законность (легальность) — стремление действовать в рамках устанавливаемых государством пределов, готовность взять на себя определённые обязательства и не нарушать их.

Экзистенциальные проекты — проекты самовоспитания, ценностно-смыслового самоопределения, выбора варианта жизни (В. Н. Дружинин). Для экзистенциальных проектов принципиален опыт мышления относительно смысла жизни отдельного человека и человечества в целом, организованный в рамках стратегии самооценивания и стратегии избирательности и судьбоносности по отношению к внешним событиям.

Принцип диалога культур в программе внеурочной деятельности школьников-подростков в сфере художественного творчества предполагает:

- рассмотрение художественного творчества как диалога культур поколения современных подростков с поколениями предшествующих эпох;

- рассмотрение самодеятельного коллективного художественного творчества как диалога культур всех участников коллектива;

- рассмотрение ситуаций представления зрителям продуктов художественного творчества как полилога между авторами культурных текстов, исполнителями культурных текстов и зрителями, воспринимающими культурные тексты.

Принцип поддержки самоопределения воспитанника. Самоопределение в художественном творчестве — процесс фор-

мирования личностью собственного осмысленного и ответственного эстетического отношения к действительности. Предпосылками формирования способности эстетического самоопределения у подростка служат обострённость (на фоне полового созревания) восприятия эстетического и возрастная сензитивность к самоопределению.

Приобретение подростком опыта самоопределения происходит в ходе взаимного, открытого друг для друга эстетического восприятия, переживания, понимания, создания художественных текстов и реальности как художественного текста.

Основная идея примерной программы внеурочной деятельности подростков в сфере художественного творчества состоит в том, что внеурочная художественная деятельность нацелена в первую очередь на духовно-нравственное развитие и воспитание школьника, а уже потом на развитие специальных предметных способностей художественного творчества (игра на музыкальных инструментах, актёрское мастерство, особые инструментальные способности рисования, черчения и т. д.). Именно поэтому внеурочная деятельность подростков в сфере художественного творчества строится вокруг синтетических видов художественного творчества.

Синтетические виды художественного творчества — любительский театр, любительское видеотворчество, дизайн и т. п. — позволяют вывести подростка на проблему управления социокультурным пространством своего существования за счёт таких инструментов, как сценирование, философия и технология дизайна, режиссура социальных игр.

В любительском театре, видеотворчестве, в занятиях дизайном первым инструментом управления социокультурным пространством существования школьника является *сценирование* или этюд, мыслительный эксперимент или аналогия. Под сценированием в данном случае понимается «сборка круга предлагаемых обстоятельств ситуации, постановка целей и задач её участников и реализация этих целей в сценическом взаимодействии, определёнными средствами, доступными персонажам истории» (А. В. Гребёнкин). Школьники, проиграв этюд-эксперимент, могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своём жизненно-игровом опыте предположения и варианты поведения и решения проблемы в подобной ситуации.

Вторым инструментом управления социокультурным пространством существования человека являются *философия* и *технология современного дизайна*. Сегодня дизайн не ограничивается опредмечиванием материальных человеческих потребностей, современный дизайн обеспечивает овеществление духовных ценностей, реализует в дизайнерской форме сущностное содержание времени.

Третий инструмент управления социокультурным пространством существования человека — это *режиссура социальных*

игр. Согласно этой идее существуют базовые игры людей, т. е. фиксированные установки, определяющие их социальное и коммуникативное поведение.

Режиссура социальных игр утверждает, что, во-первых, если определить базовые типы людей, участвующих в некотором социальном взаимодействии, это взаимодействие можно существенно оптимизировать. И во-вторых, что сам индивид способен изменять свою базовую игру, хотя бы в результате прохождения специального тренинга.

Использование синтетических видов самодеятельного творчества позволяет обеспечить многофункциональность участия школьников в коллективной деятельности (роли актёров, художников, режиссёров, операторов, осветителей, организаторов).

Цель примерной внеурочной программы художественного творчества школьников — формирование у них способности управления культурным пространством своего существования в процессе создания и представления (презентации) художественных произведений.

Задачи внеурочной программы:

- расширение общего и художественного кругозора учащихся подростковых классов, общей и специальной культуры, обогащение эстетических чувств и развитие у школьников художественного вкуса;

- формирование способности «прочтения» жизненной ситуации межличностного взаимодействия по аналогии с художественным текстом, сценирования как рефлексивного управления ситуациями межличностного взаимодействия;

- развитие диапазона управления своим поведением в ситуациях взаимодействия с другими людьми, освоение способов создания ситуаций гармоничного межличностного взаимодействия, тренировка сенсорных способностей.

Формы и режим занятий. Базовые формы учебных занятий: репетиционные, постановочные, информационные (беседа, лекция), художественные образовательные события.

Репетиционные занятия (от лат. *repetitio* — повторение) — основная форма подготовки (под руководством или с участием педагога) представлений, концертных программ, отдельных номеров, сцен путём многократных повторений (целиком и частями).

Постановочные занятия — творческий процесс создания эстрадного представления, осуществляется постановщиком совместно с художником, балетмейстером.

Информационные занятия предполагают беседы и лекции. Фронтальная беседа — специально организованный диалог, в ходе которого ведущий руководит обменом мнениями по какому-либо вопросу (проблеме). Лекция — представление, демонстрирующее в виде монолога совокупность взглядов на какой-либо вопрос. Сущностное назначение лекций состоит

в квалифицированном комментировании какой-либо проблемы, которое позволяет слушателю сориентироваться в информации.

Художественное образовательное событие — акт художественного творчества, выносимый на публичное рассмотрение с образовательными целями. Учебный и воспитательный эффекты художественного события для автора произведения обусловлены встречей с читателем (зрителем), с отношением последнего к авторскому произведению.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ И СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВАРИАНТ 1. ЛЮБИТЕЛЬСКИЙ ТЕАТР

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов
Первый год		
1	Знакомство с особенностями любительских занятий театром	2
2	Учебные театральные миниатюры	10
3	Театральный капустник	2
4	Знакомство с особенностями пьесы-сказки	2
5	Просмотр профессионального театрального спектакля	2
6	Репетиции пьесы-сказки	10
7	Представление пьесы (новогодней сказки)	6
8	Рождение замысла пьесы. Сверхзадача театрального искусства	2
9	Чтение пьес и выбор постановочного материала	4
10	Просмотр профессионального театрального спектакля	2

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов
11	Репетиция пьесы (современной драмы)	10
12	Премьера пьесы (драматического произведения)	4
13	Репетиции пьесы-комедии	10
14	Премьера пьесы-комедии	2
	ИТОГО за первый год	68
Второй год		
15	Знакомство с особенностями водевиля	2
16	Репетиции водевиля	8
17	Просмотр профессионального театрального спектакля	2
18	Представление водевиля	4
19	Знакомство с особенностями театрального ярмарочного представления	2
20	Разработка и репетиции новогоднего ярмарочного представления	10
21	Новогоднее ярмарочное представление	6
22	Рождение замысла пьесы	2
23	Чтение пьес и выбор постановочного материала	4
24	Репетиция пьесы (классической драмы)	10
25	Премьера пьесы (классического драматического произведения)	4

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов
26	Разработка идеи и сценария бенефиса класса	8
27	Репетиции бенефиса	4
28	Премьера прощального бенефиса	2
	ИТОГО за второй год	68
	ВСЕГО	136

Содержание деятельности

Любительские занятия театром. Роль театра в культуре, основные вехи развития театрального искусства. Любительский театр как разыгрывание ситуаций, в которых человек существует, взаимодействует с миром, пытаясь управлять окружающим пространством.

Театральная миниатюра. Актёрский этюд. Наблюдения актёра. Лаборатория актёра и режиссёра. Учебные театральные миниатюры, скетчи. Типы персонажей в театральных миниатюрах. Проблемная ситуация персонажа и способы решения. Театральный капустник.

Пьеса-сказка. Просмотр профессионального театрального спектакля. Драматургический замысел. Репетиции пьесы-сказки. Представление пьесы (новогодней сказки).

Современная драма. Рождение замысла пьесы. Сверхзадача театрального искусства. Чтение пьес и выбор постановочного материала. Просмотр профессионального театрального спектакля. Репетиция пьесы (современной драмы). Премьера пьесы (драматического произведения).

Современная комедия. Жанровые особенности комедии. Разновидности комедии. Природа смешного. Премьера пьесы-комедии.

Водевиль. Знакомство с особенностями водевиля. Репетиции водевиля. Просмотр профессионального театрального спектакля. Представление водевиля.

Театральное ярмарочное представление. Разработка и репетиции новогоднего ярмарочного представления. Новогоднее ярмарочное представление как художественно-эстетическое образовательное событие.

Классическая драма. Рождение замысла пьесы. Чтение пьес и выбор постановочного материала. Репетиция пьесы

(классической драмы). Премьера пьесы (классического драматического произведения).

Бенефис. Разработка идеи и сценария бенефиса класса как художественно-эстетического образовательного события. Сверхзадача спектакля. Репетиции бенефиса. Премьера прощального бенефиса.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВАРИАНТ 2. ЛЮБИТЕЛЬСКОЕ ВИДЕОТВОРЧЕСТВО

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов
Первый год занятий		
1	Любительское видеотворчество	2
2	Сценарий как особая форма драматургии	12
3	Просмотр и обсуждение профессионального авторского видеопроекта, кинофильма	4
4	Вечер авторского видео «Видеопробы». Показ и обсуждение видеопроектов учащихся	4
5	Разработка и реализация авторского проекта «Реклама новогоднего праздника в школе»	8
6	Сюжетные компоненты режиссёрского сценария: пролог, завязка, фабула, развязка, эпилог	8
7	Разработка и реализация видеопроекта «Сказка для младшего брата»	10
8	Премьера видеопроекта «Сказка для младшего брата» как художественное образовательное событие	4
9	Разработка и реализация проекта документального видео об истории школы, города (микрорайона), села	12
10	Вечер документального видео. Просмотр и обсуждение проектов учащихся	4
	ИТОГО за первый год	68

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов
Второй год занятий		
11	Социальная реклама как жанр современного видеотворчества	2
12	Разработка и реализация видеопроекта «Наша социальная реклама»	8
13	Презентация видеопроекта «Наша социальная реклама» (художественно-эстетическое образовательное событие)	2
14	Выразительные средства видеотворчества	4
15	Разработка и реализация видеопроектов учащихся «Ни слова о любви»	12
16	Просмотр и обсуждение профессионального авторского видеопроекта, кинофильма	4
17	Премьера видеопроектов учащихся «Ни слова о любви» (художественно-эстетическое образовательное событие)	4
18	Встреча с профессиональным режиссёром, журналистом, актёром	4
19	Разработка и реализация видеопроектов учащихся «Немного о себе»	10
20	Разработка и реализация авторских видеопроектов учащихся	10
21	Конкурс видеотворчества «Школьный Оскар», церемония награждения победителей (последний звонок)	8
	ИТОГО за второй год	68
	ВСЕГО	136

Содержание деятельности

Любительское видеотворчество. Особенности любительского видеотворчества в контексте любительских занятий художественным творчеством. Специфика технических средств в видеотворчестве.

Сценарий как особая форма драматургии. Сценарий и монтаж. Понятие кинокадра. Объёмность планов и их смысловое значение в раскрытии драматургии. Монтажная фраза, сцена, эпизод. Понятие движения в фильме. Движение в пространстве и во времени. Время и пространство и их условность в кино. Время реальное, замедленное, ускоренное.

Любительский видеопроект как явление самодетельного художественного творчества. Просмотр и обсуждение профессионального авторского видеопроекта, кинофильма. Вечер авторского видео «Видеопробы». Показ и обсуждение видеопроектов учащихся.

Жанры любительского видеопроекта. Оперативные и постановочные съёмки. Реклама, художественный и документальный жанры, игровые программы, телефильмы. Разработка и реализация авторского проекта «Реклама новогоднего праздника в школе». Сюжетные компоненты режиссёрского сценария: пролог, завязка, фабула, развязка, эпилог. Разработка и реализация видеопроекта «Сказка для младшего брата». Премьера видеопроекта «Сказка для младшего брата». Документальное видео. Разработка и реализация проекта документального видео об истории школы, города (микрорайона), села. Вечер документального видео. Просмотр и обсуждение проектов учащихся. Жанр и особенности его монтажа. Комедия. Детектив. Фильм-повесть. Фильм-роман. Мелодрама. Репортаж. Документальная драма. Документальная повесть.

Звук. Изменения, которые принёс звук в кинематограф, в его зрительный ряд. Звуковой образ героя. Использование звука за кадром. Пауза как игровой компонент фильма. Шумовая фонограмма. Виды шумов: естественные, имитационные. Образ и драматургия шумов. Музыка в фильме и её новизности (авторская, бытово-оправданная, синхронная и т. д.). Роль музыки в монтажном строе эпизода, сцены, фильма в целом.

Социальная реклама как жанр современного видеотворчества. Монтаж клипов и рекламных роликов. Особенности и достижения. Обновление выразительности монтажной формы. Монтаж телепередачи. Принципы, лежащие в его основе: выразительность, разнообразие, зрелищность. Разработка и реализация видеопроекта «Наша социальная реклама». Презентация видеопроекта «Наша социальная реклама».

Художественное видео. Выразительные средства видеотворчества. Разработка и реализация видеопроектов учащихся

«Ни слова о любви». Просмотр и обсуждение профессионального авторского видеопроекта, кинофильма. Премьера видеопроектов учащихся «Ни слова о любви».

Документальное видео. Разработка и реализация видеопроектов учащихся «Немного о себе». Разработка и реализация авторских видеопроектов учащихся.

Любительское видео как пространство художественного самовыражения. Встреча с профессиональным режиссёром, журналистом, актёром. Конкурс видеотворчества «Школьный Оскар», церемония награждения победителей.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВАРИАНТ 3. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО В ДИЗАЙНЕ

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов
Первый год занятий		
1	Знакомство с основами дизайна. Дизайн, основные принципы композиции. Зонирование	4
2	Основы организации пространства. Дизайн — проект интерьера «Комната моей мечты»	8
3	Выставка дизайнерских проектов интерьера «Комната моей мечты» (художественное образовательное событие)	4
4	Философия новогоднего праздника. Разработка дизайн-проектов организации пространства праздника (новогодний праздник)	8
5	Конкурс дизайн-проектов организации пространства праздника (новогодний праздник), реализация проекта — победителя конкурса. Презентация оформления школьного зала	10
6	Материаловедение. История костюма	4
7	Разработка и реализация исследовательского проекта «Дизайн исторического костюма»	10
8	Защита исследовательских проектов «Дизайн исторического костюма» (художественное образовательное событие)	4
9	Основы ландшафтного дизайна. Декоративная дендрология	4

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов
10	Разработка и осуществление дизайнерского проекта «Школьная клумба» (ландшафтный дизайн)	8
11	Презентация дизайнерского проекта «Школьная клумба» (художественное образовательное событие)	2
	ИТОГО за первый год	68
Второй год занятий		
12	Дизайн интерьеров и архитектурное проектирование	2
13	Разработка и осуществление дизайнерского проекта интерьера «Дизайн помещения классной комнаты»	8
14	Выставка дизайнерских проектов интерьера «Дизайн помещения классной комнаты» (художественное образовательное событие)	2
15	Особенности web-дизайна	4
16	Разработка и реализация исследовательских проектов «Лучший современный сайт»	10
17	Научная конференция учащихся «Современные тенденции web-дизайна»	4
18	Стиль в ландшафтном дизайне. Средства гармонизации композиции	2
19	Разработка проекта «Сквер родного города (села)»	12
20	Защита проектов «Сквер родного города (села)» (художественное образовательное событие)	4
21	Основы фотодизайна	4
22	Индивидуальность в дизайне	2
23	Разработка и осуществление проектов фотодизайна «Фотоальбом «Моя школьная жизнь»	10

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов
24	Презентация выставки проектов фотодизайна «Фотоальбом «Моя школьная жизнь» (художественное образовательное событие)	4
	ИТОГО за второй год	68
	ВСЕГО	136

Содержание деятельности

Знакомство с основами дизайна. Дизайн, основные принципы композиции. Зонирование.

Основы организации пространства. Разработка и осуществление дизайн-проекта интерьера «Комната моей мечты». Презентация выставки дизайн-проектов интерьера «Комната моей мечты». Философия новогоднего праздника. Разработка дизайнерских проектов организации пространства праздника (новогодний праздник). Конкурс дизайн-проектов организации пространства праздника (новогодний праздник). Реализация проекта — победителя конкурса. Презентация оформления школьного зала.

Дизайн костюма. Материаловедение. История костюма. Разработка и реализация исследовательского проекта «Дизайн исторического костюма». Защита исследовательских проектов «Дизайн исторического костюма».

Основы ландшафтного дизайна. Декоративная дендрология. Разработка и осуществление дизайн-проекта «Школьная клумба» (ландшафтный дизайн). Презентация дизайн-проекта «Школьная клумба».

Дизайн интерьеров и архитектурное проектирование. Разработка и осуществление дизайнерского проекта интерьера «Дизайн помещения классной комнаты». Презентация выставки дизайнерских проектов интерьера «Дизайн помещения классной комнаты».

Особенности web-дизайна. Разработка, реализация исследовательских проектов «Лучший современный сайт». Научная конференция «Современные тенденции web-дизайна».

Стиль в ландшафтном дизайне. Средства гармонизации композиции. Разработка проекта «Сквер родного города (села)». Защита проектов «Сквер родного города (села)».

Основы фотодизайна. Индивидуальность в дизайне. Разработка и осуществление проектов фотодизайна «Фотоальбом «Моя школьная жизнь»». Презентация выставки проектов фотодизайна «Фотоальбом «Моя школьная жизнь»».

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Воспитательные результаты внеурочной деятельности школьников в сфере художественного творчества распределяются по трём уровням.

Первый уровень результатов — приобретение школьником социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия, её структуре, пространстве взаимодействия, способах управления социокультурным пространством; овладение способами самопознания, рефлексии; усвоение представлений о самопрезентации в различных ситуациях взаимодействия, об организации собственной частной жизни и быта; освоение способов исследования нюансов поведения человека в различных ситуациях, способов типизации взаимодействия, инструментов воздействия, понимания партнёра.

Второй уровень результатов — получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеют проведение новогоднего праздника для подростков и для учеников младших классов (разработка дизайн-проекта оформления зала для праздника), попытка осознать параметры заказа со стороны подростков и малышей, разработка художественного замысла под основные параметры заказа. Здесь важную роль может сыграть дизайнерский проект «Школьная клумба» (ландшафтный дизайн), призванный порадовать представителей школьного сообщества.

Третий уровень результатов — получение школьником опыта самостоятельного общественного действия — включает освоение способов решения задач по привлечению организационных и финансовых возможностей для реализации проекта в сфере художественного творчества. Для этого подросток овладевает инструментами межличностного взаимодействия (ведение переговоров, выявление интересов потенциального партнёра, исследование интересов зрительской аудитории, использование различных способов информирования). Здесь осваивается умение представить собственные разработки заказчиком, зрителям, экспертам.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьника с социальными субъектами за пределами школы, в открытой общественной среде. Например, разработка дизайнерского проекта «Сквер родного города (села)», любительский спектакль для жителей округа, открытый общественный показ документальных видеопроектов.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО СОЗДАНИЮ УСЛОВИЙ И РЕСУРСОВ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Ключевым условием успешной реализации программы внеурочной деятельности является глубокое понимание и удержание педагогом в практической деятельности *культурных форм внеурочной деятельности*.

Культурная форма внеурочной деятельности — это не только конкретная организованность взаимодействия педагога и воспитанников (например, беседа, дискуссия, коллективное творческое дело, художественный проект), но и уместность именно этой организованности в том или ином контексте (ситуативном, возрастном, социальном, культурном, психологическом и т. д.). Без адекватных форм невозможно удержать полноценное содержание (форма и есть то, что содержит). Именно владение культурной формой внеурочной деятельности позволяет педагогу не только удерживать актуальное содержание того или иного вида внеурочной деятельности, но и уверенно наращивать новое содержание, составляющее зону ближайшего развития школьника.

В ходе реализации программы внеурочной деятельности школьников по художественному творчеству можно выделить несколько её этапов:

- 1) знакомство школьников с культурными текстами и способами их предъявления профессионалами;
- 2) создание школьниками собственных продуктов художественного творчества;
- 3) предъявление результатов художественного творчества;
- 4) обсуждение как культурных текстов, так и способов их предъявления, в том числе результатов собственного художественного творчества.

Каждому этапу реализации программы соответствуют свои специфические организационные формы:

первый этап — лекция, рассказ, сообщение, экскурсия, просмотр кино-, видео-, телефильма, спектакля, концерта;

второй этап — продуктивная игра, изготовление объекта демонстрации, подготовка к представлению;

третий этап — концерт, ярмарка (народное гулянье), представление в кругу;

четвёртый этап — дискуссия, диспут, вечер общения в импровизированном кафе.

Формы первого этапа

Лекция (рассказ, сообщение) — представление, демонстрирующее в виде монолога совокупность взглядов по какому-либо вопросу. Сущностное назначение лекции состоит в

квалифицированном комментировании какой-либо проблемы, позволяющем слушателю ориентироваться в информации.

Лекция даёт возможность слушателю концентрировать своё внимание на основных моментах представляемого материала. Непосредственное общение позволяет по ходу процесса ориентировать изложение для более доходчивого восприятия данной аудиторией; сама методика чтения лекции допускает элементы диалога (встречные вопросы и дополнительные разъяснения лектора, риторические вопросы, работа над планом и записью лекции) при доминанте монолога. Лекция должна быть для слушателя прозрачна в информационном смысле. С самого начала определяются тема разговора, задача предлагаемого монолога; заявляемый оратором тезис снабжается аргументами, примерами, поддержками (высказываниями известных мыслителей или авторитетов в этой области знания); окончание лекции связано с повторением задачи, всех основных тезисов. Большие возможности создаёт использование проблемного подхода, лекция в этом случае может строиться как последовательное продвижение к ответу на заданный вопрос. Как известно, хорошая лекция соответствует формуле «завлечь, увлечь и развлечь». Поэтому немаловажно уделить внимание динамике изложения (ритму лекции), узнаваемости примеров и ассоциаций. В этом смысле лектор обязан быть адекватен аудитории, разговаривать на языке, принятом в этом обществе. Здесь значительного успеха добиваются ораторы, сочетающие высокие образцы речевой культуры с элементами молодёжного и подросткового сленга.

Фронтальная беседа — специально организованный диалог, в ходе которого ведущий руководит обменом мнениями по какому-либо вопросу (проблеме). Беседа предполагает заранее разработанные вопросы. Требования к вопросам: правильность, конкретность, простота и чёткость. Вопрос должен будить мысль, заключать в себе проблему, нуждающуюся в обдумывании или споре. Неудачным может быть не отдельный вопрос, а весь вопросник в целом, если в нём нет системы, «вытекающей из конечных задач анализа». Воспитатель должен ясно представлять себе конечную цель беседы. Одна из распространённых ошибок — обилие вопросов.

Разновидностью беседы является «Встреча с интересным человеком», формы которой могут быть следующими:

- ток-шоу — интенсивная беседа по актуальной и неоднозначной проблеме;
- беседа от всей души — внимательный, заинтересованный разговор о личном значении тех или иных событий, как правило, прошедших.

Экскурсия — специально организованное передвижение участников с целью демонстрации им какой-либо экспозиции. Для успешного проведения экскурсии необходимо составить подробный план, разработать маршрут, сформулиро-

вать задания и вопросы для учащихся. Конечно, сегодня благодаря широкому применению электронных образовательных средств распространены виртуальные экскурсии. Такого рода мероприятие следует рассматривать в качестве «организации просмотра».

Участники экскурсии делятся на тех, кто организует наблюдения, консультирует, сообщает необходимые сведения, и тех, кто самостоятельно наблюдает, ведёт записи, осуществляет фото- и видеосъёмки, магнитофонные записи. Отсюда исходят и основные воспитательные задачи, которые могут быть решены при помощи экскурсии: усвоение школьниками информации, развитие умения предъявлять информацию, переживание собственного отношения к социокультурному объекту. В первом, информационном случае демонстрируется нечто субъективно новое для экскурсанта — специально созданная экспозиция (музей, выставка), или естественный объект — уникальный природный ландшафт, или архитектурный памятник (здание, городской ансамбль, памятные места, связанные с тем или иным историческим деятелем, событием и т. п.), или производственное предприятие. В случае когда экскурсоводами являются сами воспитанники, а экскурсия проводится для гостей учреждения, воспитательная задача решается прежде всего в сфере организации опыта. Юные экскурсоводы осваивают роль хозяев своей школы, выступают как знатоки своих традиций и обычаев.

Просмотр кино-, видео-, телефильма, спектакля, концерта — представление, в ходе которого участникам демонстрируется зрелище, подготовленное профессионалами. В данной форме присутствует две функции взаимодействия — зритель и организатор просмотра. Следует различать просмотр концерта (спектакля, фильма и т. п.), подготовленного кем-либо, и спектакль (концерт), где выступают сами воспитанники. Основанием для такого разделения являются признаки формы совместной деятельности. Воспитательные потенциалы складываются из двух обстоятельств: содержание демонстрируемого и характер взаимодействия в процессе просмотра. Первое обстоятельство особенно важно при просмотре видеофильмов, спектаклей, второе обстоятельство связано с совместным переживанием эмоционального подъёма (например, на концертах и спортивных соревнованиях). Кроме того, для целого ряда детских объединений (театральные студии, хореографические коллективы, спортивные секции и т. п.) просмотр является способом наблюдения образцов профессиональной деятельности. Методика использования просмотра в социальном воспитании включает его подготовку, собственно проведение и организацию обсуждения. Прежде всего важен педагогически обоснованный выбор объекта просмотра. Наличие современной видеоаппа-

ратуры создаёт большие возможности для педагога-воспитателя. Подготовка к просмотру предусматривает эмоциональный настрой будущих зрителей, установление содержательных связей между объектом просмотра и имеющимся опытом у школьников. Обычно рекомендуется как информировать школьников об особенностях данного вида искусства, так и характеризовать данное конкретное произведение. В случае если объект просмотра связан с содержанием образовательной программы детского объединения, обычно рекомендуется сформулировать комплект вопросов, позволяющих зрителю целенаправленно изучать демонстрируемый объект, подготовиться к содержательному анализу. Организация обсуждения направлена на то, чтобы помочь воспитаннику уяснить непонятные моменты (мотивы поведения героев).

Формы второго этапа

Продуктивная игра — совместная деятельность по созданию информационного продукта (по решению какой-либо практической проблемы), предполагающая обмен мнениями, в том числе и специально организованное их столкновение, демонстрацию промежуточных результатов. Воспитательными возможностями продуктивных игр является: развитие таких групп умений, как умение анализировать различные проблемы, разрабатывать способы решения этих проблем, кратко формулировать основное содержание проекта, отстаивать собственные разработки в дискуссии и т. п. Продуктивная игра может использоваться при планировании деятельности в начале учебного года: выработка интересных идей, усиление креативности детей, выделение новых лидеров, формирование резерва детского самоуправления. Детальная разработка плана происходит с учётом специфики детского объединения.

Специалисты, характеризуя продуктивные игры, называют их следующие особенности:

- наличие сложной задачи, принципиально новой для участников игры;
- разделение участников на небольшие (8—12 человек) группы, которые поэтапно разрабатывают варианты решения поставленной задачи;
- прохождение каждой группой всех процедур (диагностика задачи, диагностика ситуации, диагностика и постановка проблем, определение целей, выработка решений, разработка проекта, разработка программы реализации) в ходе игры с обсуждением результатов работы группы на общей дискуссии после каждой процедуры;
- наличие в каждой группе консультанта, специальным образом организующего работу группы с использованием соответствующих логико-технических, социально-технических и психологических средств.

Изготовление объекта демонстрации — специально организованная деятельность по созданию экспонатов или информационного продукта для последующей демонстрации кому-либо. В воспитательных целях изготовление выставки, газеты, летописи и т. д. используется для приобретения детьми опыта совместной деятельности, развития эстетического вкуса, формирования художественно-прикладных умений, эмоционально-ценностных отношений. В плане организации пространства и времени эта форма чаще бывает дискретной: разработка идеи будущего продукта («мозговой штурм» или другой вид совместного придумывания), непосредственное осуществление (изготовление элементов, их стыковка, внесение корректив).

Изготавливаемым объектом демонстрации могут быть различные экспозиции (выставка, музей, галерея), предметы (газета, шкатулка, сундук, портфолио, информационный банк). В зависимости от увлечения классного коллектива изготовление экспозиции может являться периодическим занятием, связанным с демонстрацией основных результатов деятельности. В данном случае особо важными становятся требования к дизайну (размещение экспонатов, оформление помещения и т. п.).

Экспозиции должны соответствовать таким современным требованиям (Е. В. Борейко), как лаконичность (избегать перегрузки экспозиций), эстетичность (оформление должно быть красивым для усиления эмоционального воздействия на посетителей, способствовать лучшему восприятию материала), конструктивность (необходимо так подготовить экспозицию, чтобы она вызвала готовность к деятельности), региональность (экспозиция должна быть конкретной, наглядной и построенной на местных краеведческих материалах), историчность (показывать явления, идеи, формы и методы словесной художественной деятельности в развитии). Экспозиция имеет своей художественный образ, раскрывающий её основную идею. Функции участников взаимодействия чётко просматриваются, если учесть, что в основе данной формы лежит предметно-практическая деятельность.

При подготовке выставки выбираются организаторы совместного и индивидуального творчества и непосредственные исполнители задания.

Подготовка к представлению — специально организованная совместная деятельность по обдумыванию, разработке и реализации замысла какого-либо концерта, спектакля и т. п. Возможно выделение каждого этапа как отдельной формы работы: придумывание (разновидности: «мозговой штурм», «принудительное ассоциирование», «классификация» и т. п.), реализация замысла (репетиция). В методической литературе данную форму работы рассматривают не как самостоятельную, а как первую часть представления. На наш взгляд, это не совсем справедливо. Большой воспитательный

потенциал имеет форма работы, включающая элементы просмотра представления, обсуждение просмотра, подготовку к представлению и показ собственного мини-спектакля. Это так называемый незавершенный спектакль. Основной алгоритм этой формы работы следующий:

1) показ театрального представления, который носит проблемный характер, действие спектакля останавливается в самый кульминационный момент;

2) обсуждение увиденного;

3) разработка сценария, репетиция;

4) показ вариантов окончания спектакля.

При помощи незаконченного спектакля можно решать задачи нравственного воспитания подростков, старшеклассников. Одним из кульминационных моментов подготовки к представлению является генеральная репетиция. Её основные задачи:

- отметить продолжительность (время) представления и каждого элемента в отдельности;

- выстроить последовательность эпизодов программы;

- выверить акустические возможности зала, сопоставив акустику инструментов. Отредактировать звуковую режиссуру через акустическую аппаратуру (пульт и звуковые колонки) и баланс звучания в оркестре (оркестровые нюансы, звучание соло и групп);

- наметить расположение участников на сцене (станки, пульта, микрофоны);

- отработать поведение артистов на концертной сцене (выход и уход исполнителей и т. п.);

- отработать световое оформление концерта и каждого эпизода в отдельности (работа с режиссёрами по свету).

Формы третьего этапа

Концерт — представление, предполагающее демонстрацию выступающими для зрителей художественных номеров (танец, песня, декламация, театральная миниатюра и др.). Понятие «концерт» (от лат. *concerto* — состязаясь) имеет два толкования. Первое — это музыкальное произведение виртуозного характера для одного, реже для двух-трёх солирующих инструментов и оркестра, написанное обычно в сонатной циклической форме. Второе — публичное исполнение музыкальных произведений по определённой, заранее составленной программе. Такие концерты различаются по видам исполнения: симфонические, камерные, сольные, хоровые, эстрадные и др. В самодеятельном творчестве школьников концерты чаще всего подразумевают выступление перед аудиторией родителей, гостей, сверстников. В наших размышлениях о способах бытия воспитательного сообщества есть такие способы, как «гастроль» и «витрина». Гастролировать могут не только детские хореографические студии, драматические кружки, но и самый обычный класс, когда школьни-

кам есть что показать зрителям и есть желание куда-нибудь выехать, выйти с концертом... «Витриной» мы назвали такой способ, когда в детский коллектив приглашаются гости. В этом случае концерт или спектакль показывают в помещении своего класса или в школьном актовом зале.

Многое зависит от уровня подготовки и соответствующего составления концертной программы. В практике работы классных руководителей встречаются отчётные годовые концерты, когда все ребята демонстрируют свои успехи в художественном творчестве за прошедший год. В понятие «отчётный концерт» также входит концертное выступление всего лишь одного коллектива. В этом случае творческий коллектив показывает развёрнутую программу в одном или двух отделениях, подготовленную собственными силами. Концерты, посвящённые какой-нибудь теме, празднику, знаменательной дате, а также жизни или творчеству какого-либо человека, называются тематическими.

Ярмарка (народное гулянье) — развёрнутое на определённой площадке совместное развлечение, предполагающее вовлечение участников в различные аттракционы. Примерами данной формы являются разработки проведения новогоднего праздника, выполненные под руководством С. П. Афанасьева:

- «Новый год на Дерибасовской. Праздничная ярмарка-гулянье»;
- «Зимняя ярмарка»;
- «Двенадцать месяцев»;
- «Новый год в международном аэропорту».

Игровой идеей (материалом), положенной в основу разновидностей «гулянья», могут быть улица, район города, где проходит развлечение, а также место, предназначенное для этого специфического времяпрепровождения.

Обозначим процедуры, акты и ситуации, присущие ярмарке-гулянью. Во-первых, это свободное движение участников по всему пространству, где расположены площадки — аттракционы. Вовлечение в аттракционы обычно обеспечивается следующим образом: за участие в аттракционах выдаются жетоны, которые можно обменять на что-либо вкусное или полезное. Существует возможность развернуть целую экономическую игру. Известны случаи, когда в самом начале и финале ярмарки жетоны обменивались на настоящие деньги. Несколько иной механизм вовлечения участников в аттракционы предусмотрен в методической разработке «Новый год на Дерибасовской». Здесь школьники тратят свои жетоны, получая за них карточки со словами. Тот, кто сможет собрать из полученных слов целую фразу или несколько фраз, становится победителем и получает специальный приз.

Во-вторых, следует определить специфику аттракциона как специфического конкурса, не требующего особых умений, длительного времени на выполнение задания.

В-третьих, ярмарка обычно начинается общим сбором, где объясняются правила игры, могут быть названы призы, которые ждут участника, набравшего наибольшее число жетонов.

В-четвёртых, финал ярмарки может проходить в виде аукциона — распродажи, где участники смогут освободиться от оставшихся у них жетонов, приобретая памятные призы и сувениры.

Алгоритм проведения ярмарки включает:

- общий сбор, который может сопровождаться линейкой, карнавальным шествием;

- свободное движение участников по пространству;

- свободный выбор аттракциона и участие в нём;

- финальный сбор с аукционом или без него.

Представление в кругу — ритуальное развлечение, которое разворачивается вокруг какого-либо предмета (новогодняя ёлка и т. п.), предполагающее перемещение участников по кругу. Представление в кругу происходит, по нашему мнению, из хоравода.

Формы четвёртого этапа

Дискуссия — специально организованный обмен мнениями по какому-либо вопросу (проблеме) для получения информационного продукта в виде решения. Различают следующие разновидности дискуссии: «круглый стол», «заседание экспертной группы», «форум», «симпозиум», «дебаты», «судебное заседание», «техника аквариума» (М. В. Кларин).

Диспут — специально организованное представление, в ходе которого происходит демонстративное столкновение мнений по какому-либо вопросу (проблеме). Вообще диспут (от лат. *disputare* — рассуждать, спорить) трактуется в словарях как вид диалогической речи, публичный спор на злободневную научную или разговорно-бытовую тему. По поводу данной проблемы участники диспута выражают различные мнения и суждения. Диспут разворачивается благодаря оценкам, аргументациям, смысловым связям с реальной жизнью, опоре на личный опыт, которым пользуются участники спора. В диспуте имеются элементы монолога и диалога. Диалогические элементы придают эмоциональную окраску дискуссии, а монологические служат для выражения её логического содержания. В качестве воспитательных потенциалов диспута могут быть названы умения излагать свою точку зрения доказательно, аргументированно, сохранять выдержку и спокойствие, воспринимать критику, с уважением относиться к мнению оппонента.

Вечер общения в импровизированном кафе — специально организованное на одной площадке развлечение, имитирующее застолье.

Очевидно, что прообразом вечера общения в импровизированном кафе являются братчина и молодёжные посиделки в российской деревенской традиции. Данная форма решает

экзистенциальные задачи — обеспечение отдыха и приятного времяпрепровождения для воспитанников. Воспитательной задачей вечера общения в импровизированном кафе является оптимизация межличностных отношений в детском объединении, формирование опыта совместного социально приемлемого проведения свободного времени. Данная форма предполагает такие атрибуты кафе, как столики (не более восьми), приглушённое освещение, угощение и т. д. Методика организации вечера общения в импровизированном кафе предполагает организацию приёма пищи, неформального общения, показа художественных номеров (различного уровня импровизации (как специально подготовленных, так и разыгранных без предварительных репетиций), игр-развлечений, совместного пения и/или танцев. В зависимости от задаваемого контекста эта форма может выглядеть как античный симпозиум, заседание английского клуба, деревенские посиделки, петровская ассамблея, аристократический салон, официальный приём, былинный пир, купеческое чаепитие, девичник (мальчишник), театральная капустник и т. п. Организационно ход вечеринки находится в руках у распорядителя, который вовлекает участников в совместное действие, определяя характер взаимодействия, движение центра внимания (от одного столика к другому). Последнее обстоятельство предполагает такое размещение столиков, чтобы из-за любого из них можно было бы увидеть действие за другим столиком. Кроме того, целесообразно оставить площадку для подготовленных выступлений либо для танцев. Важными являются и вопросы, как рассадить участников вечера, что приготовить в качестве кушаний и напитков.

Развлечения на вечере общения могут включать конкурсные задания, которые, как правило, бывают кратковременными и охватывают всех участников (либо в качестве зрителей, либо в качестве исполнителей). Конкурсных заданий в ходе программы должно быть не более десяти. Самыми органичными вариантами развлечений на вечере общения являются также игра в фанты и лотерея. Использование фантов предполагает вначале какие-либо шуточные испытания, где у проигравших изымаются личные предметы. Чтобы игра в фанты привлекала как можно больше присутствующих, необходимо сделать испытания разнообразными и попытаться собрать фанты у всех. В импровизированном кафе пародии, шаржи и розыгрыши соответствуют духу вечера общения.

Возможно использование элементов ролевой игры: распределение индивидуальных и командных ролей. Командой становятся участники, сидящие за одним столиком. В вечеринке может присутствовать соревновательность, однако конкурсное начало не должно быть навязчивым. Совместное общение участников вечера имеет специально организованную часть, это может быть рассказ о каких-либо интересных событиях,

приключениях. Так как полноценный рассказ сымпровизировать школьникам довольно сложно, организаторы применяют заранее подготовленные словесные игры: «Блокнот интерпретатора», «Алфавитная концовка», «Поспорим с великими», сочинение необыкновенных историй и т. п. Используется такой вариант проведения вечера общения, когда совместное общение строится как реакция на монологи ведущего либо отдельного специально подготовленного гостя.

Помимо адекватных культурных форм, для успешной реализации внеурочной программы художественного творчества школьников необходимо создать условия, обеспечивающие:

- жизнь и здоровье воспитанников (безопасные условия жизнедеятельности для каждого ученика и всего ученического коллектива);
- эмоциональное благополучие каждого воспитанника (формирование благоприятного психологического климата в ученическом коллективе);
- включение каждого воспитанника в коллективное художественное творчество (организация коллективной жизнедеятельности таким образом, чтобы у школьников возникали мотивы участия).

Ресурсы внеурочной деятельности

Главные ресурсы заложены в самих детях. Понять этот индивидуальный потенциал — ключевая задача педагога-воспитателя. Конечно, значимым обладателем ресурсов для реализации программы является сам педагог. Его возможности обеспечиваются его личностно-профессиональной позицией, способностями, опытом профессиональной деятельности. Личностно-профессиональная позиция педагога — это способ реализации его базовых ценностей в профессиональной деятельности и отношениях с воспитанниками. Ключевой момент в профессиональной позиции педагога — готовность прилагать усилий больше, чем принято. Одна из реальных проблем состоит в том, что в профессионально-педагогической позиции многих современных педагогов существуют противоречия.

Позиция может быть определена при помощи локуса контроля. Интернальный локус контроля представляет собой наиболее продуктивное отношение к себе, собственным перспективам и выражается в рассмотрении себя как источника успехов и неудач своей жизни. В экстернальном варианте ответственность за победы и поражения возлагается на жизненные обстоятельства, поэтому человек отказывается от активного противостояния трудностям, что может привести к углублению личностной проблемы. Когда педагог проявляет экстернальную позицию, то фактором независящих обстоятельств оправдывается формальное отношение к выполнению своих обязанностей.

Способности педагога и уровень их развития. Способности традиционно понимаются как свойства, определяющие успешность какой-либо деятельности. Каждый человек при рождении получает задатки, от которых зависит возможность развития способностей. Для педагога желательнее обладать способностями в той практической сфере, куда он вводит своих воспитанников, однако возможны исключения.

Опыт работы педагога-воспитателя. Опыт внеурочной работы педагога — это наличие у него способов решения профессионально-педагогических задач, которые показали свою приемлемость как в непосредственной утилитарной эффективности, так и в оптимальном влиянии на систему отношений учащихся друг с другом и с другими субъектами. Наличие у педагога опыта внеурочной деятельности со школьниками позволяет ему ориентироваться в различных ситуациях. Факторами, обеспечивающими необходимый объём опыта, являются длительность выполнения соответствующих обязанностей и профессионально-педагогическая рефлексия. Качество выводов, сделанных педагогом в различных ситуациях, обусловлено здравым смыслом (способностью взвешенно, толково, рассудительно мыслить и принимать решения). Хотя здесь имеются особые случаи, когда, например, педагог в сфере коллективной деятельности полностью полагался на ребят, которые привезли из тематической лагерной смены опыт увлечённости и начального представления об интересном занятии.

Помощники — это специалисты и педагоги учреждений образования, культуры и спорта, преподаватели учреждений начального, среднего и высшего профессионального образования, учащиеся (наиболее активные, авторитетные). Помощники могут содействовать организации занятий с учащимися.

Информационно-методический ресурс. Информационные ресурсы включают информацию о детях, о содержании внеурочного образования, его организации и методике.

Информационно-методический ресурс реализации программы состоит из:

- количественных и качественных характеристик информационно-методического оснащения информационно-библиотечного центра, поддерживающего организацию внеурочной деятельности;
- комплектности обеспечения внеурочной деятельности учебными пособиями, учебно-методической литературой, дополнительной литературой, электронными образовательными ресурсами с учётом достижения целей и планируемых результатов освоения программы внеурочной деятельности;
- качественных характеристик школьного сервера, школьного сайта, внутренней (локальной) сети, внешней (в том числе глобальной) сети.

К реализации программы художественного творчества должны быть привлечены следующие *материально-технические ресурсы*:

- помещения (актовый зал со сценой, репетиционные комнаты; учебные кабинеты для презентации дизайнерских и видео проектов; школьные рекреации, пришкольный участок для дизайнерских проектов);
- оборудование для театральных постановок (декорации, осветительные приборы, театральный реквизит, костюмы и т. д.);
- фото-, видео- и мультимедиааппаратура (фотоаппараты, видеокамеры, телевизоры, CD и DVD записывающие и проигрывающие устройства, монтажный стол, мультимедиапроекторы с экранами);
- компьютерная и вычислительная техника, программное обеспечение (компьютеры, сканеры, принтеры, программное обеспечение: графические редакторы, текстовые и табличные редакторы, базы данных и др.).

Большие возможности для реализации программы создают интересы учащихся, родителей, школьных учителей и др. Эти интересы следует целенаправленно изучать. И в этом педагогу может помочь психолог, методист или подготовленный педагог.

Социальный и профессиональный статус педагога-воспитателя имеет особое значение при осуществлении программы внеурочной деятельности. Степень доверия со стороны родителей, администрации образовательного учреждения, местного сообщества выступает в качестве своеобразного шлюза, который либо препятствует, либо содействует передаче финансовых, материальных ресурсов, активизирует добровольных помощников. Следует подчеркнуть необходимость целенаправленной рекламы работы детского объединения (коллектива): настраивать общественное мнение, формировать бренд. При наличии этого достаточно намёка — и затратная задача решается.

Выбор педагогом художественного творчества как вида внеурочной деятельности, выбор конкретной разновидности художественного творчества представляют собой субъективное отражение взаимосвязанных аспектов:

- чем хочется заниматься самому педагогу (наличие интереса);
- что хорошо у педагога получается (наличие способностей);
- что привлекает современных школьников (популярность);
- что признаётся обществом социально приемлемым и даже ценным (социальная адекватность).

Деятельность педагога по созданию условий и ресурсов для реализации программы внеурочной деятельности по художественному творчеству выглядит так:

- диагностика актуальных задач и возможностей их решения, реалистичное целеполагание (инвентаризация под целевые ориентиры имеющихся и вероятных ресурсов);
- планирование работы с теми, кто обладает и распоряжается возможностями;
- привлечение возможностей для реализации всех сфер ответственности (оперативная инвентаризация имеющихся возможностей, поддержка в субъектах и объектах окружающей среды характеристик, создающих новые возможности, и содействие реализации ресурсов);
- анализ полученных результатов и реализованных возможностей, привлечённых ресурсов и оценка перспектив развития возможностей воспитанников, использования своего собственного потенциала и ресурсов окружающей среды.

На *первом этапе* разработкой собственного варианта программы педагог формулирует предполагаемый результат — своеобразный эталон-ориентир. Необходимо понимать, что эталон-ориентир не является самоцелью. Однако именно благодаря ему можно построить диагностику, которая ответит на вопрос, на каком уровне по отношению к ориентиру находятся учащиеся. Именно отсюда исходит формулировка цели (целеполагание) — разница между тем, на что ориентируемся, и тем, что имеем, будет преодолена в ходе реализации программы внеурочной деятельности. Для завершения целеполагания недостаёт ещё одного действия — соотнести сформулированную цель с имеющимися возможностями. Хватит ли ресурсов для того, чтобы существенно приблизиться к цели программы внеурочной деятельности?

На *втором этапе* педагог планирует. При планировании, кроме отбора содержания и форм организации коллективной жизнедеятельности, формирования уклада жизни ученического коллектива, важно определить, кто и с какими возможностями будет привлечён к воспитательному процессу.

На *третьем этапе* педагог осуществляет программу внеурочной деятельности. К этой работе он подключает учащихся, их родителей, коллег и других специалистов. При этом важно поддерживать у них ощущение значимости их участия в реализации программы. Педагогу необходимо рассчитать собственные ресурсы, скоординировать потенциал задействованных людей, быть осведомлённым в возможностях окружающей среды.

На *четвёртом этапе* осуществляется анализ полученных результатов и реализованных возможностей. К сожалению, современный педагог испытывает трудности при проведении анализа. Существенный ресурс при решении этой задачи могут использовать методисты, руководители структурных подразделений, заместители руководителя образовательного учреждения. При анализе целесообразно оценить то, как привлекались и развивались возможности детей, самого педагога, окружающей среды, учреждений художественной направленности.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ СОВМЕСТНОЙ РАБОТЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ, СЕМЬИ И СОЦИУМА В РАМКАХ ПРОГРАММЫ

Для полноценной реализации внеурочной программы художественного творчества школьников-подростков необходима организация социального партнёрства образовательного учреждения, семьи и общественных структур художественной направленности (творческих профессиональных союзов, клубов, профессиональных сообществ театров, телестудий, музеев, дизайнерских студий, галерей и т. д.).

Социальное партнёрство — тип социального взаимодействия, ориентирующий участников на равноправное сотрудничество, поиск согласия и достижение консенсуса, оптимизацию отношений.

Для проникновения в сущность социального партнёрства важно понимание, что партнёры необязательно друзья и единомышленники, у них могут различаться интересы и возможности, между ними могут быть противоречия. Главное для партнёрства — это осознание, что без другого, без реализации его интереса свой собственный интерес не реализовать. Партнёры всегда взаимообусловлены.

Партнёры — это не компаньоны, но и не конкуренты. Социальное партнёрство как тип взаимодействия занимает срединное положение между социальным союзом (содружеством), предполагающим общность ценностей социальных субъектов (а у партнёров могут быть несовпадающие ценности), обязательное суммирование их ресурсов (а партнёры могут и не объединять ресурсы), и социальной конфронтацией — противоборством субъектов.

В основе социального партнёрства лежат следующие принципы:

- добровольность;
- взаимовыгодность и взаимодополняемость;
- открытость участников партнёрства по отношению друг к другу в той степени, которую они считают допустимой для себя и при этом сохраняющей партнёрство;
- согласование интересов на основе переговоров и компромисса;
- закрепление отношений в нормативно-правовых и договорных актах;
- взаимная ответственность и обязательность выполнения субъектами достигнутых договорённостей;

- взаимопомощь (а при необходимости — взаимозащита) участников партнёрства в отношениях с иными субъектами за его пределами.

Система партнёрства различных социальных субъектов в сфере воспитания должна включать следующие компоненты:

- субъекты социального партнёрства;
- цель социального партнёрства, которая может рассматриваться как формирование системы добровольных и равноправных взаимоотношений и взаимоподдержки субъектов, приводящих к повышению их воспитательного потенциала;
- задачи, которые решаются партнёрами;
- принципы социального партнёрства (см. выше), которые рассматриваются как условие существования партнёрских отношений;
- деятельностное содержание социального партнёрства (соуправление воспитательным процессом; обмен ресурсами и кооперация ресурсов в сфере воспитания — интеллектуальных, кадровых, информационных, финансовых, материально-технических и др.; предоставление услуг партнёру — консультативных, информационных, технических и др.; разработка и осуществление совместных социальных, образовательных, культурных проектов, отдельных дел и акций, направленных на решение воспитательных задач; взаимобучение в сфере воспитательной деятельности; общественно-государственная экспертиза воспитательного процесса);
- организационные формы социального партнёрства (советы, комиссии, временные творческие коллективы, проектные группы, клубы и т. д.);
- механизм социального партнёрства (совокупность методов и технологий, в частности технология переговорного процесса, технология социального проектирования, метод гуманитарной экспертизы, метод рефлексивного управления и др., обеспечивающие развитие партнёрских отношений).

Запуск социального партнёрства нескольких субъектов, обладающих позитивным воспитательным потенциалом, может быть осуществлён следующим образом:

Шаг 1. Проведение инициатором партнёрства предварительных консультаций с потенциальными участниками и создание переговорной площадки, удобной для всех заинтересованных сторон.

Шаг 2. Выявление на переговорной площадке оснований партнёрства, т. е. взаимных интересов, потребностей, ресурсов сторон, а также ограничений и рисков партнёрства.

Шаг 3. Выявление в процессе переговоров тех направлений деятельности в сфере воспитания, на которых партнёры готовы сосредоточить свои усилия.

Шаг 4. Определение наиболее приемлемых для участников организационных форм социального партнёрства.

Шаг 5. Формирование нормативно-правовой базы социального партнёрства, обязательная фиксация в договорной форме целей, задач, принципов, критериев и показателей эффективности совместной работы.

Шаг 6. Формирование управляющей системы социального партнёрства.

Шаг 7. Разработка правил и процедур экспертизы эффективности социального партнёрства.

Шаг 8. Разработка и старт реализации программ, планов, проектов партнёрского взаимодействия.

Шаг 9. Текущий анализ и коррекция партнёрской деятельности.

Социальное партнёрство может быть самым разнообразным: двусубъектным, трёхсубъектным, многосубъектным. Главное, чтобы результаты и эффекты партнёрской деятельности превосходили результаты и эффекты, которых субъекты достигают самостоятельно, вне сотрудничества с другими.

Ключевым фактором успешности социального партнёрства в сфере реализации образовательных программ является взаимодействие школы и семьи. Именно от отношения семьи во многом зависит, насколько полноценной и продуктивной будет внеурочная деятельность школьника.

Однако современные семьи настолько разнообразны и самобытны (независимы или почти независимы от внешних ограничений), что невозможно говорить о каком-то универсальном рецепте вовлечения семьи в партнёрство со школой (в том числе во внеурочной сфере). Даже среди семей с позитивным воспитательным потенциалом и просоциальными ценностями наблюдаются заметные различия, которые необходимо учитывать.

В семьях с религиозными ценностями (христианскими, мусульманскими, иудейскими, буддийскими и др.) высшей ценностью признана вера в Бога. Ценности культуры, общественной и частной жизни рассматриваются сквозь призму того, насколько они приближают или удаляют человека от высшей ценности. Семьи этого типа довольно осторожны и избирательны в своих контактах с другими социальными субъектами, особенно религиозно индифферентными. Однако, если контрагент вызывает у религиозно ориентированной семьи доверие, она может стать как надёжным партнёром, так и ценным посредником в отношениях с близкой ей религиозной общиной (организацией).

В семьях со светско-гуманистическими ценностями главным является ценность человека как самобытного существа, творца культуры и субъекта истории. В таких семьях в детях воспитывается доброе, заботливое отношение к людям, гуманность и альтруизм, устремлённость к свободе и знанию, труду и творчеству. Эти семьи открыты к взаимодействию с

просоциальными общественными субъектами, способны выступать инициаторами партнёрства в сфере воспитания, безусловно поддерживать позитивные тенденции и противостоять негативным в развитии социальных контактов по вопросам воспитания.

Семьи с прагматическими (широко практицистскими) ценностями во главу угла ставят ценности делового успеха, профессионального и карьерного роста, материального благополучия и финансовой независимости. При этом детям прививается уважительное отношение к чужому успеху и достижениям, чувство здоровой конкуренции. Впрочем, не обходится без некоторой доли недоверия, скепсиса в отношении людей, которые идут по жизни иными путями. Прагматически ориентированные семьи в меньшей степени, чем светско-гуманистические, но всё-таки тоже открыты конструктивному социальному взаимодействию в сфере воспитания. Оно их интересует в первую очередь той пользой, которую оно может принести семье. Им не чужды и интересы контрагентов. Семьи, относящиеся к данному типу, придают межсубъектным отношениям деловой, целесообразный и взаимообязывающий характер.

В семьях с утилитарными (узко практицистскими) ценностями интересы членов семьи замкнуты на самих себе, на воспроизводстве сложившегося образа жизни. Идеал жизнедеятельности членов таких семей — делать то, что полезно и привычно для семьи, руководствуясь при этом не высшими ценностями и рациональными соображениями, а рассудком и здравым смыслом. Члены семьи живут своим мирком, доморощенными нормами, правилами, образцами, которые, впрочем, не противоречат социально одобряемым. Такие семьи не видят особой необходимости во взаимодействии с другими социальными субъектами по вопросам воспитания. Присущая им замкнутость на собственных, доморощенных нормах, правилах, образцах затрудняет их участие в договорных отношениях. Конечно, их можно втянуть в эти отношения, но они предпочтут быть не партнёрами, а наблюдателями, сочувствующими другим, но не разделяющими с ними ответственность.

В семьях с гедонистическими ценностями ценится удовольствие от необременительной работы (учёбы), весёлого и разнообразного досуга, бытового комфорта. При этом устремления членов семьи «разумно эгоистичны» — они не желают зла другим, их потребление удовольствий и благ не носит стяжательского характера.

Гедонистически ориентированные семьи могут быть благосклонны, снисходительны к взаимодействию с другими социальными субъектами в сфере воспитания, но при этом постараются избежать какой-либо ответственности. Однако, в отличие от предыдущего типа семей, эти семьи можно

увлечь идеей и практикой воспитательного партнёрства, особенно в вопросах организации досуга детей, создания комфортной среды, положительного эмоционального микроклимата и т. п.

Используемая литература

1. *Букатов В. М.* Педагогические тайнства дидактических игр: учеб.-метод. пособие / В. М. Букатов. — М., 2003.
2. *Букатов В. М.* Я иду на урок: хрестоматия игровых приёмов обучения: кн. для учителя / В. М. Букатов. — М., 2000.
3. *Гиппиус С. В.* Актёрский тренинг: гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. — СПб., 2007.
4. *Гребёнкин А. В.* Сценическое движение: пособие для руководителей театр. студий и шк. искусств: учеб. пособие для системы доп. образования / А. В. Гребёнкин. — М., 2003.
5. *Ершов П. М.* Скрытая логика страстей, чувств и поступков: искусство понимания себя и других, логика общения в жизни и на сцене, психофизическая природа искусства действий / П. М. Ершов. — Дубна, 2009.
6. *Ершова А. П.* Актёрская грамота — подросткам: Программы, советы и разъяснения по четырёхлетнему курсу обучения в театральных школах, классах, студиях / А. П. Ершова. — М., 1994.
7. *Захава Б. Е.* Мастерство актёра и режиссёра: учеб. пособие / Б. Е. Захава. — М., 2008.
8. *Иванов-Вано И. П.* Кадр за кадром / И. П. Иванов-Вано. — М., 1980.
9. *Новицкая Л. П.* Тренинг и муштра / Л. П. Новицкая. — М., 1969.
10. Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования детей: учеб. пособие для студентов пед. вузов / Б. В. Куприянов, Е. А. Салина, Н. Г. Крылова, О. В. Миновская; под ред. А. В. Мудрика. — М., 2004.
11. *Станиславский К. С.* Моя жизнь в искусстве / К. С. Станиславский. — М., 2009.
12. *Станиславский К. С.* Работа актёра над собой в творческом процессе переживания: дневник ученика / К. С. Станиславский. — СПб., 2009.
13. *Чехов М. А.* Путь актёра / М. А. Чехов. — М., 2000.

СОЦИАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО ШКОЛЬНИКОВ: ФОРМЫ И РЕЗУЛЬТАТЫ

Сегодня уже не надо доказывать, что существует особый тип результатов образования, связанный с социализацией учащихся. Однако задачу социализации можно трактовать по-разному. Наиболее принципиальное различие связано с пониманием социализации либо как адаптации к существующим социальным условиям, либо как обеспечения возможности эффективной преобразующей деятельности в условиях меняющегося социума.

Основным содержанием второго понимания социализации является перевод ребёнка, подростка в позицию активного члена гражданского общества, способного самоопределяться на основе ценностей, вырабатывать собственное понимание цели, разрабатывать проекты преобразования общества и отдельных его институтов, реализовывать данные проекты. Иными словами, речь идёт о формировании юного субъекта социального творчества.

Социальное творчество — высшая форма социальной деятельности; созидательный процесс, направленный на преобразование и создание качественно новых форм социальных отношений и общественного бытия.

Социальное творчество школьников — это добровольное посильное участие детей в улучшении, совершенствовании общественных отношений, преобразовании ситуации, складывающейся в окружающем их социуме. Такая деятельность всегда сопряжена с личной инициативой школьника, поиском им нестандартных решений, риском выбора, персональной ответственностью перед группой сверстников, педагогом, обществом.

Преобразования, осуществляемые в процессе социального творчества, могут касаться любых сторон (и проблем) общественной жизни: отношений между социальными группами и стратами, гражданской самоорганизации, общественной поддержки представителей социально незащищённых слоёв населения, защиты и развития культурной и природной среды существования общества и т. д.

Достижение в социально преобразующей добровольческой деятельности **воспитательных результатов первого уровня** (приобретение школьниками социальных знаний, понимания социальной реальности и повседневной жизни) обеспечивается формой *социальной пробы*¹.

В контексте социального творчества социальная проба — это инициативное участие школьника в социально значимых делах, организованных взрослыми. Концерт для ветеранов, субботник по уборке территории парка, сбор вещей для малоимущих семей, новогодний карнавал для воспитанников детского дома, выпуск детско-юношеской газеты для жителей микрорайона, подготовка и рассылка праздничных открыток для пенсионеров, экологическая экспедиция по очистке участка реки, проведение фестиваля уличных видов спорта — любое общественно полезное дело может стать пространством социальной пробы учащихся. Разумеется, при одном условии — они сами добровольно захотят принять в нём участие. Взрослый, педагог не может принудить школьника навязать ему участие в деле, у него есть возможность только мотивировать его. При этом приоритет остаётся за методами морального мотивирования, экономическое стимулирование существенно ограничено, а в своём прямом виде (сделай дело вместе с нами и получишь за это деньги) запрещено.

На достижение в социальном творчестве детей **воспитательных результатов второго уровня** (формирование позитивных отношений школьника к базовым ценностям нашего общества и к социальной реальности в целом) нацелена форма *коллективного творческого дела* (сокращённо — КТД).

Появившись в 60-е гг. XX в., методика КТД уже тогда виделась как альтернатива формализму и идеологической ограниченности воспитательного процесса пионерской организации и школы. С тех пор методика не раз переживала взлёты и падения популярности, оказывалась на волне успеха и подвергалась критике. Однако до сих пор её потенциал для развития организаторских и коммуникативных способностей, активной позиции личности, культуры взаимодействия в коллективе далеко не исчерпан.

Основным морально-этическим принципом организации КТД создатель методики И. П. Иванов рассматривал «реальную заботу всех участников воспитательного процесса об окружающем мире, людях, о себе как товарище других людей». В основе идеи заботы — развитие нравственной позиции личности, социальной активности и внимания, потребности к изменению окружающего мира и саморазвитию.

Сегодня КТД не забыто, о нём говорят и пишут. Однако, к сожалению, в массовой практике воспитания распространё-

¹ Работу над этим понятием инициировал в нашей педагогике М. И. Рожков.

ние получила только аббревиатура КТД, которой многие педагоги стали обозначать чуть ли не все школьные мероприятия с детьми. Между тем введение настоящих КТД во внеурочную жизнь школы — это отход от так называемого мероприятийного подхода к воспитанию, отход от практики проведения мало связанных между собой, «добровольно-принудительных» мероприятий, которые, как правило, планируются, организуются и реализуются *педагогами для детей*. Эта практика весьма непродуктивна в плане воспитания, ведь дети в таком случае:

а) лишаются шанса пережить важный для них опыт самостоятельной деятельности;

б) теряют возможность ощутить на себе бремя ответственности за лично взятое или порученное товарищами (товарищами, а не взрослым!) дело;

в) вырабатывают у себя вследствие этого своеобразную иждивенческую позицию по отношению к организации их жизни в школе.

В этой связи нам представляется уместным ещё раз, хотя бы вкратце, охарактеризовать КТД. Не будем открывать Америку и пытаться сказать своими словами то, что уже сказано, — обратимся к достаточно ёмкому и понятному описанию КТД, которое сделал профессор С. Д. Поляков. Приведём отрывок из его статьи в «Научно-методическом журнале заместителя директора школы по воспитательной работе»: «Аббревиатура КТД (коллективное творческое дело) знакома практически всем педагогическим людям. Обычно этот феномен рассматривают в контексте педагогики общей заботы (коммунарской педагогики). Там, в педагогике общей заботы КТД — жёсткая организационная форма, завязанная на определённую направленность деятельности — пользу, радость людям.

Что же является надёжным результатом грамотного осуществления коллективных творческих дел? Это позитивная активность школьников, причём не зрительская, а деятельностная, сопровождающаяся в той или иной мере чувством коллективного авторства (не «нам сделали, устроили, провели», а «мы провели, решили, сделали»).

В развёрнутом виде коллективное творческое дело (по И. П. Иванову) имеет шесть этапов: совместное решение о проведении дела, коллективное планирование, коллективная подготовка, коллективное проведение дела, коллективный анализ, ближайшее последствие. К сожалению, в реальной педагогической практике первое (совместное решение) встречается редко. Дело чаще задаётся извне (поручение классу, отряду), либо «совместность» сводится к реакции ребят на предложение учителя.

Суть технологической цепочки КТД в следующем: после принятия решения о проведении дела первичный коллектив

делится на группы, команды, звенья, бригады. Здесь и далее, когда говорится «группа создаётся, вырабатывает, готовится, участвует, анализирует...», имеются в виду действия педагога по созданию, стимулированию, поддержке, помощи в соответствующих групповых действиях. Группы вырабатывают предложения по организации дела и выдвигают своих представителей во временную группу организаторов (совет дела). Совет дела разрабатывает на основе предложений групп проект КТД, даёт задания группам по подготовке, помогает группам и координирует их усилия. Проведение КТД опять-таки в той или иной мере опирается на активность групп, подключая для активизации школьников соревновательность, игру, импровизацию. После окончания дела проводится совместный его анализ, организованный так, чтобы все участники могли выразить своё отношение, свои мнения, чувства по поводу прошедшего события.

Технологичность КТД объясняется «настроенностью» цепочки КТД на мощные психологические механизмы: соревновательность, игру, импровизацию. Но в КТД работают и другие механизмы — прежде всего включение школьников в полную структуру деятельности (от решения до анализа), порождающую чрезвычайно значимое для подростка чувство коллективного и индивидуального авторства. Особо обратим внимание на коллективный анализ, который есть в той или иной мере рефлексивный акт (осмысление того, что со мной уже произошло). Рефлексия, как известно, усиливает чувство причастности к предмету рефлексии...»¹.

Знание и понимание, что такое КТД, не приводит автоматически к органичному вплетению этой культурной формы в ткань школьной жизни. Научить детей работе в режиме КТД, мотивировать их к этой работе — дело вовсе не простое. Часто можно слышать от педагогов о том, что современные школьники пассивны, что они ни за что не хотят отвечать, что они предпочитают занимать удобную для них иждивенческую позицию. И во многом это действительно так. Но что же делать? Как сломать эту печальную традицию? Попробуем предложить один из самых простых путей выхода из данной ситуации — его, судя по отзывам педагогов-практиков, используют многие. В качестве примера рассмотрим деятельность классного руководителя, работающего в подростковом классе, где проблема пассивности школьников стоит наиболее остро.

Добиваться того, чтобы КТД превратились в традицию класса, педагог начинает постепенно, шаг за шагом².

¹ Поляков С. Д. Технологии коллективного творческого дела: от традиционного к личностно ориентированному // Научно-методический журнал заместителя директора школы по воспитательной работе. — 2003. — № 1. — С. 71—72.

² Подход П. В. Степанова.

Шаг 1. Делаем жизнь интереснее. Сначала классный руководитель придумывает и организывает интересные для ребят дела. Тем самым у них формируется мнение, что внеурочная жизнь класса может быть чрезвычайно привлекательной, а кроме того, определяется привычка к тому, что в классе должно всегда происходить что-то интересное.

Шаг 2. Ищем помощников. Время от времени для организации того или иного дела классный руководитель просит кого-то из ребят помочь ему, мотивируя это тем, что не хватает сил, времени, фантазии. Сначала он обращается персонально, втайне от класса и приглашает, как правило, дружащих между собой одноклассников. После удачно проведённого мероприятия классный руководитель раскрывает «тайну» и при всех благодарит своих помощников. Он просит весь класс поблагодарить этих ребят. Им аплодируют, они смущаются, но им это, безусловно, приятно. Затем классный руководитель всё чаще открыто обращается к классу за помощью — и помощники «выстраиваются в очередь». Занимаясь совместной со школьниками подготовкой того или иного дела, классный руководитель отдаёт им творческую или организационную часть работы: придумать вопросы к викторине, договориться с физруком об использовании спортзала, разбить класс на команды и т. п. Затем, если требуется, вместе с ними довести всё до конца. И обязательно после каждого проведённого дела классный руководитель собирает помощников для того, чтобы вместе с ними обсудить, что у них получилось, а что нет, как и каких ошибок можно было избежать.

Шаг 3. Привлекаем ребят к планированию. На следующий год классный руководитель уже привлекает свой класс к планированию основных внутриклассных дел на год. Теперь ребята знают: то, что происходит в классе, происходит во многом по их инициативе. Это, в свою очередь, даёт классному руководителю возможность предлагать наиболее интересные для ребят дела организовать главным инициаторам.

Шаг 4. Предлагаем сделать выбор. По окончании классного часа, посвящённого планированию дел на год, классный руководитель проводит беседу с классом, суть которой можно выразить следующей фразой: «А почему бы в этом году вам самим не попробовать провести несколько наиболее интересных дел от начала до конца? Свою помощь обещаю!» По сути, классный руководитель ставит свой класс перед выбором: или мы не проводим дело, или проводим его в режиме КТД. Уже подготовленные школьники чаще выбирают второе.

Шаг 5. Оказываем помощь. Теперь уже наступает очередь классного руководителя быть помощником учащихся в организации, проведении и анализе выбранных ими дел. Основную роль здесь играют сами школьники. Постепенно в классе устанавливается традиция: часть общих дел организует

классный руководитель, по-прежнему привлекая к этому одного-двух помощников (например, настроить видеопаратуру к заседанию киноклуба), а часть организуют сами ребята, привлекая в качестве помощника уже классного руководителя (например, организовать совместный анализ проведённого ими дела).

В режиме КТД, как показывает анализ лучших образцов позднесоветской педагогической практики, могут достигаться воспитательные результаты не только второго, но и третьего уровня — получение детьми опыта самостоятельного общественного действия. Однако в современной школе коллективные творческие дела всё реже дотягивают до планки заботы об общественном благе. И связано это не с самой методикой КТД, а с общественным отношением к детским инициативам.

Субъекты и институты позднесоветского общества в целом благосклонно относились к социальному творчеству детей или, по крайней мере, старались не афишировать свою неблагосклонность, если таковая была. И уж мало кто отваживался действовать против детей, только если они откровенно, как говорится, переходили ему дорогу своими предложениями и решениями.

Современный социум настолько внутренне дифференцирован, в нём такое множество противостоящих деятельностных и политических позиций, что любая стоящая социальная инициатива детей сразу обретает не только сторонников, но и противников, причём последних обычно больше. И с этими реалиями детей надо учить работать.

Образовательной формой, которая, с одной стороны, учит детей находить достойное место своим инициативам в сложном организованном, динамично изменяющемся социуме, с другой стороны, устойчиво обеспечивает достижение в социальном творчестве школьников **воспитательных результатов третьего уровня** (получение детьми опыта самостоятельного общественного действия), является *социально-образовательный проект*.

Для понимания специфики подобного проекта разработчики настоящей социальной технологии Е. В. Хижнякова и А. В. Гуревич¹ предлагают различать формы социализирующей работы с детьми, реализуемые в школах.

Во-первых, социальная работа. Здесь дети выступают исключительно в позиции объекта воздействия. Эта практика осуществляется социальными педагогами и работниками на базе образовательных учреждений.

¹ См.: Гуревич А. В., Хижнякова Е. В. Социальное проектирование // Ученическое проектирование и деятельностное содержание образования — стратегическое направление развития образования. — М., 2007. — С. 56—68.

Во-вторых, социальный проект. Это практика разного рода волонтерских и иных проектов, где педагог ставит цели (речь идёт не о педагогических целях, а о целях конкретного социального действия) и активизирует детей. Педагогическое сопровождение реализуется в лучшем случае на уровне обеспечения понимания и сопереживания происходящему.

В-третьих, образовательный проект. Его цель — освоение предметного материала, он является способом углубления понимания, восстановления смыслового контекста по отношению к предметным знаниям. Способ включения детей — через систему учебных заданий, имеющих практический компонент.

В-четвёртых, социально-образовательный проект. Это наиболее сложная форма, предполагающая включение детей в реальный социальный контекст, его анализ и педагогически обеспеченный переход школьника к осуществлению самостоятельного общественного действия.

Методика социально-образовательных проектов разработана на основе таких принципов, как:

- востребованность и социальная значимость результатов деятельности, возможность оценить эффективность;
- участие школьника в создании замысла проекта, включающего анализ проблемного поля, личное самоопределение, постановку конкретной цели;
- опора проекта на управление ресурсами (человеческими, знаниевыми и др.), коллективно распределённый характер деятельности, кооперацию с внешними социальными агентами, имеющими отношение к выявленному проблемному полю (имеются в виду необразовательные учреждения);
- образовательное сопровождение всего хода осуществления проекта с позиции обеспечения рефлексии учащимся используемых средств, полученных результатов, эффективности деятельности, планирования нового цикла.

Социально-образовательные проекты могут стать составной частью местных (региональных, муниципальных) сквозных программ как формы координации интересов органов власти и инициативных групп детей и учреждений образования в целом. Чем серьёзнее берётся проблема, тем эффективнее решаются воспитательные цели и задачи: растёт ответственность подростков за свой муниципалитет; усиливается идентификация с «нашей», «своей» детской общностью; формируется ощущение наполненности жизни значимыми вопросами и делами, межпрофессиональным взаимодействием, преемственностью поколений.

По Е. В. Хижняковой и А. В. Гуревич, социально-образовательный проект осуществляется в следующей последовательности:

- обсуждение с учащимися социальной ситуации. Исходная смысловая и эмоционально окрашенная фиксация проб-

лем, личностная отнесённость к заявленной теме (актуализация несистематизированного опыта);

- проведение пробных исследований по выбранной тематике, исходя из интересов учреждений образования, групп детей, педагогического ресурса и программ, реализуемых в школе (проведение социологических опросов сверстников, жителей, экологических исследований, журналистских исследований, информационных кампаний и т. д.);

- обсуждение с учащимися сложившейся ситуации и возможности изменить её, повлиять на развитие территории. Эта фаза позволяет детям сформировать индивидуальные замыслы, несёт в себе сильный мотивирующий заряд;

- учебное занятие по анализу ситуации, поиск литературы по существующим способам решения данной проблемы, подготовка предварительных планов работы, проектирование деятельности;

- оценка имеющихся ресурсов, в том числе партнёров, структур, заинтересованных в решении проблемы. Распределение ролей (позиций) в проекте. Организация встреч и взаимодействия с потенциальными партнёрами, поиск консультантов и заинтересованных компаньонов;

- осуществление практических действий, предусмотренных проектом, предъявление результатов партнёрам;

- анализ (рефлексия) результатов и эффективности способов деятельности, соотношения предпринятых действий с исходным замыслом. Последняя фаза имеет наибольшее образовательное значение, поскольку позволяет восстановить всю целостность проекта, которую, возможно, учащиеся осознавали и реализовывали в разной степени.

При соблюдении необходимых процедур проект будет иметь образовательный результат независимо от его социальной эффективности. Социально-образовательный проект как социальная технология ориентирован на изменение социальной ситуации, связан с воздействием на общественное сознание либо с изменением структуры жизни определённых групп, на которые этот проект рассчитан. С общественной точки зрения такие проекты могут иметь значение как средства пробуждения и реализации социальной активности молодёжи, формирования и развития молодёжной политики на территории с участием самой молодёжи.

Социально-образовательный проект является и образовательной технологией, смысл которой в обучении социальному действию, а также в освоении, изучении школьником социального пространства, развитии социальной компетентности. Ещё один образовательный аспект связан с освоением самой деятельности проектирования (проектная компетентность). Дополнительные образовательные эффекты обусловлены освоением той предметной области, в фокусе которой разрабатывается проект (экология, транспортная безопасность,

социальная педагогика, языкознание, здоровьесбережение и т. д.).

Остановимся на специфических чертах социально-образовательного проекта.

1. Обязательная ориентация на осуществление социального действия.

Часто социальным проектом называют включение детей в различные формы социальной работы, когда учащиеся на добровольных основаниях либо в силу социальной лояльности, либо институциональной или общностной принадлежности участвуют в чьих-то социальных проектах. Эти проекты могут быть связаны, например, с волонтерской деятельностью, помощью инвалидам, сбором средств для сирот, общественнополезным трудом по уборке городских территорий, урожая и т. п. При этом дети не погружены в осмысление социальной ситуации. Общественный и организационный контекст действия, которое они реализуют как исполнители, представлен для них в весьма общем виде (на уровне целевой установки «полезное дело, которое надо сделать») или просто как трудовая повинность.

Необходимо также отличать социальное проектное действие от исследовательского. Если школьник *изучает* социальную реальность и ставит цель получить некоторое *знание* об обществе без совершения преобразовательного действия, то «проект» приобретает форму *социального исследования*. Часто, например, экологические исследования, связанные с изучением состояния природных объектов (проведением замеров химического состава воды, почвы, воздушной среды), ошибочно относят к социальным проектам.

В то же время социально-образовательный проект должен включать разные типы исследовательских процедур как составную часть проекта на разных этапах его движения. Но исследование в проекте носит прикладной характер. Помимо диагностики состояния физической среды, это могут быть различные процедуры социологического исследования, направленные на изучение социальной ситуации, общественного мнения. Исследование помогает очертить проблему, выявить причины, лежащие в её основании. Его результаты могут существенным образом повлиять на выбор объекта и предмета преобразований, на характер и направленность самого проектного действия. Исследовательские процедуры также могут применяться для оценки результативности проекта.

Например, в одном из проектов учащиеся, озадаченные проблемой снижения грамотности сверстников, первоначально пытались решить эту проблему, организовывая дополнительные занятия по русскому языку. Выявив с помощью опроса причину явления — уменьшение численности «читающих» школьников, пытались повлиять на ситуацию, издавая журнал, рекламирующий преимущества чтения. Действие

вновь оказалось недостаточно эффективным — журнал не пользовался популярностью. В результате дополнительного исследования, направленного на изучение структуры интересов и свободного времени подростков, удалось выйти на более действенные формы работы (интерактивные дискуссии и игры).

2. Направленность на решение конкретной социально значимой проблемы.

Среди педагогов бытует мнение, что ученическое проектирование ценно само по себе, даже если и не имеет конечного востребованного продукта. Ещё со времён Дж. Дьюи принято практиковать облегчённые, упрощённые формы, имитирующие настоящее действие.

Принципиальное отличие подхода разработчиков технологии социально-образовательных проектов состоит в том, что необходимо уже сейчас, начиная со школьного возраста, включать детей в осмысленную социальную практику. Проблема, на которую направлен проект, может быть связана с территорией, на которой находится школа или проживает школьник. Такая проблема понятна учащемуся, он находится с ней в пространственном соприкосновении, хотя не обязательно сам затронут проблемой.

Социально-образовательный проект не должен быть искусственным, игрушечным. Он должен иметь адресата и социального заказчика (пусть даже номинального — вне договора), т. е. быть реально востребованным. Встраивание образовательного проекта в систему социальных связей и деятельности — это особый процесс, который должен сопровождаться как образовательными, так и организационно-управленческими средствами.

3. Необходимость строгого учёта социального контекста.

Социально-образовательный проект реализуется в сложном социальном пространстве вне школы, среди множества деятельностных и политических позиций, в чужом поле, являющемся сферой чьей-то профессиональной компетенции, интересов и действий. Всё это необходимо учитывать в процессе проектирования.

Например, проект, касающийся проблемы генномодифицированных продуктов или табакокурения, неизбежно (пусть даже не напрямую, а опосредованно) вступает в отношения с фирмами, поставляющими или производящими соответствующую продукцию.

Любой экологический проект с неизбежностью упирается в интересы хозяйствующих субъектов и производственно-эксплуатационных структур. Проект по безопасности движения и предотвращению дорожного травматизма не может осуществляться без учёта той работы, которую на той же территории проводит ГИБДД.

Социально-образовательный проект предполагает наличие процедур анализа, исследования не только самой проблемы, но и сложившейся социальной ситуации, основных социальных сил и позиций, действующих в этом поле. Исходя из этого для социально-образовательных проектов обязательны: 1) процедуры социального исследования проблемы, степени её выраженности, причин возникновения, значимости для целевой группы, отношения к ней других социальных групп; 2) процедуры изучения имеющейся инфраструктуры, выделения существующих ресурсов (изучение того, кто ещё занимается или должен по долгу службы заниматься решением, имеет свои интересы в этой сфере (общественные организации, учреждения, службы), изучение причин недостаточности существующей практики работы с проблемой).

4. Групповой характер социально-образовательного проекта.

Социальное проектирование не может быть уделом одиночек, оно всегда носит групповой характер. Социальное действие трудно, а зачастую и невозможно осуществить одному человеку.

Социально-образовательный проект обязательно является групповым, и не только в том смысле, что группа школьников действует с учителем. Детско-взрослая общность здесь основана на широкой коалиции и взаимодействии с социальными партнёрами.

5. Ориентация на социальное партнёрство.

Ориентация проектантов на социальное партнёрство означает прежде всего взаимодействие с носителями других социальных позиций — специалистами-профессионалами, бизнесменами, представителями органов власти, сотрудничество с которыми может сделать проект более мощным, задать иной масштаб и силу социального действия.

Взаимодействие с необразовательными структурами и сообществами, работающими в том же «поле», может быть реализовано по-разному. Возможные виды сотрудничества — от привлечения специалистов в качестве консультантов до создания совместного проекта, социальных коалиций, временных научно-практических коллективов, совместно ищущих подходы к решению проблемы.

Во всех этих случаях проект позволяет школьнику в сопровождении взрослых осваивать предметную и социальную реальность. Второй аспект социального партнёрства связан с коллективным распределением деятельности по решению проблемы между партнёрами — представителями образования и других структур, имеющими отношение к проблеме по долгу службы или роду общественной деятельности.

Дети, школьная общественность могут выступать в качестве самостоятельной и действенной социальной силы, с которой приходится считаться. В одном из экологических проектов в Юго-Западном округе Москвы школьники, отозвавшись на

призыв природоохранной организации, защищали исторический пруд и зону отдыха от «наступающего» кладбища, действуя по всем правилам проектной технологии. В последний момент взрослые участники (представитель управы и члены общественной организации защиты природы), ранее проявившие себя как союзники проекта, отказались от участия в заключительных переговорах, мотивируя невозможность своего присутствия разными, в том числе и личного порядка, причинами. В результате отчёт руководителя ритуальной организации о предпринимаемых природоохранных мерах принимала школьная проектная группа, выступившая в качестве последней заинтересованной и контролирующей ситуацию институции.

б. Определённость непосредственного предмета деятельности учащихся в рамках социального партнёрства по проекту.

В чём специфика осуществляемого проектного действия, чем оно отличается от уже существующей практики или как дополняет её? Ответ на этот вопрос важен для нахождения своего варианта движения, собственного подхода к решению проблемы, собственной ниши — определения того, что могут делать учащиеся. Иногда это означает: что могут делать *только* учащиеся?

Так, в проекте «Коммуникационно-информационный центр поддержки детей с ограниченными возможностями «Re@кция» (школа № 1517 Москвы, руководитель — Е. И. Давыдова-Мартынова, авторы проекта — А. Сапожников, А. Галаган) возникла идея создания дистантного образования для сверстников.

В результате предварительного исследования ситуации выяснилось, что система образования для детей-инвалидов в Москве уже имеет достаточную инфраструктуру и разнообразие форм. При этом отмечается дефицит в общении, человеческих контактах, содержательном обсуждении учебного материала. В результате возник проект, связанный с созданием среды содержательного общения для детей-инвалидов округа.

В проекте «Я — водитель, пешеход» (школа № 1358, руководитель — Т. Н. Соловьёва, авторы проекта — К. Тюленева, К. Седова, Н. Соловьёва, Д. Попов, А. Закс) школьники, ознакомившись с данными ГИБДД, касающимися травматизма и происшествий на дорогах района, провели собственные опросы пешеходов и водителей и выявили дополнительные опасные участки.

Проблема оказалась настолько важной для населения, что жители уже сами начали стихийный сбор подписей за установление светофоров в опасных местах. Списки были отданы инициаторам опроса, чья деятельность вызвала такой большой резонанс. Благодаря деятельности юных проектантов удалось донести голос общественности до лиц, принимающих решение, и улучшить ситуацию на дорогах.

Особым образом должен решаться вопрос о взаимодействии участников социально-образовательного проекта с властными и ведомственными структурами. Здесь возможны несколько сценариев.

Первый сценарий связан с предварительной работой взрослых руководителей, выступающих в этом случае в качестве менеджеров проекта. Они, по сути дела, призваны «подстелить соломку», подготовив переговоры и создав ситуацию востребованности проекта.

Второй сценарий — выход детских проектных групп с проектным предложением во властные структуры или в соответствующие ведомственные организации. При таком подходе отсутствует страхование от неудачи. Часто педагоги боятся такого развития событий, сетуют, что «у детей руки опустились, когда нам отказали». Но даже при отрицательном результате рефлексия такого рода события позволяет детям получить социальное знание о том, как устроено государство, что находится в сфере его интересов и компетенций, в чём недостаточность проектного предложения, какая деятельность может быть поддержана в принципе.

Третий сценарий связан с предвещающим (или сопровождающим) проектную активность согласованием взглядов молодёжи, представителей государственных, общественных и деловых структур на социальную ситуацию на территории. В настоящий момент Е. В. Хижняковой, А. В. Гуревич, А. А. Андрюшковым разработана технология такого управленческого и социального согласования — это молодёжная переговорная площадка (МПП).

На молодёжных переговорных площадках могут быть достигнуты следующие цели:

- организация взаимного понимания и постановки проблемы (МПП коммуникационного типа);
- манифестация конкретных проблем (МПП целевого типа);
- экспертиза молодёжных инициатив.

Согласование интересов и распределение деятельности означает, что социально-образовательный проект начинает учитывать интересы и возможности управленческой структуры, например по-новому взаимодействовать с государством (не по схеме спонсор — проситель, а через получение подряда на выполнение социального заказа, помощи в установлении деловых контактов, поиске партнёров).

Однако и государство идёт навстречу образованию: например, перестраивает свою деятельность с учётом молодёжной активности и образовательного смысла осуществляемых действий.

Часто социальный проект и предпринимательский проект воспринимаются как антиподы. Однако социальный проект вовсе не обязательно проект бесплатный, благотворительный.

Важным аспектом социального проектирования является достижение такого уровня мощности замысла и его реализации, когда можно говорить об экономической составляющей проекта.

Действительно, если предложена аргументированная идея, если в её реализации заинтересована как проектная группа, так и внешние социальные партнёры, если социальная инициатива, содержащаяся в проекте, предполагает возникновение нового типа деятельности или услуги, то социальный проект можно рассматривать как проект предпринимательский. Несомненно, этот аспект можно усиливать на уровне образовательного обеспечения. Например, обучать детей создавать бизнес-планы, проводить исследования, связанные с изучением востребованности продукта, на который ориентирован проект.

ПРИМЕРНАЯ ВНЕУРОЧНАЯ ПРОГРАММА СОЦИАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА ШКОЛЬНИКОВ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Социальное творчество школьников — это добровольное посильное участие детей в улучшении, совершенствовании общественных отношений, преобразовании ситуации, складывающейся в окружающем их социуме. Такая деятельность всегда сопряжена с личной инициативой школьника, поиском им нестандартных решений, риском выбора, персональной ответственностью перед группой сверстников, педагогом, общественностью.

Преобразования, осуществляемые в процессе социального творчества, могут касаться любых сторон (и проблем) общественной жизни: отношений между социальными группами и стратами, гражданской самоорганизации, общественной поддержки представителей социально незащищённых слоёв населения, защиты и развития культурной и природной среды существования общества и т. д.

Примерная программа внеурочной деятельности школьников по социальному творчеству основывается на принципах неадаптивной социализации, природосообразности, культуросообразности, коллективности, патриотической направленности, проектности, поддержки самоопределения воспитанника.

Принцип неадаптивной социализации является альтернативой образовательному принципу социальной адаптации. «Социальная адаптация» предполагает воссоздание в педагогическом мышлении или образовательной реальности некоторой устойчивой социальной конструкции, к жизни в которой педагоги готовят воспитанников. Традиционно это сводится к составлению набора необходимых социальных «умений и навыков». Однако в условиях нестабильного, развивающегося социума подобный подход имеет существенные ограничения.

«Неадаптивная социализация» предполагает образовательное обеспечение возможности создания школьником собственной модели поведения и самоопределения в меняющихся социальных условиях. Важным технологическим условием выступает создание специальных социальных сред с

ориентирующей функцией, где предусмотрена возможность самостоятельных проб, действий, имеющих реальный эффект, что, в частности, имеет значение и для повышения уровня социальной ответственности молодого поколения. Основной образовательный результат возникает за счёт педагогического сопровождения индивидуального социального действия и рефлексии школьника.

Подход, связанный с неадаптивной социализацией, будучи адекватным современным социальным вызовам, является новым для системы образования. Данный подход предполагает выход не только за рамки классно-урочной формы организации образовательного процесса, но и за рамки образовательного учреждения. Поэтому возникает необходимость параллельно решать целый комплекс задач, имеющих отношение не только к сфере образования, но и к социальной сфере.

Принцип природосообразности предполагает, что социально преобразующая деятельность школьников должна основываться на научном понимании взаимосвязи естественных и социальных процессов, согласовываться с общими законами развития природы и человека, воспитывать его сообразно полу и возрасту, а также формировать у него ответственность за развитие самого себя.

Возрастосообразность — одна из важнейших конкретизаций принципа природосообразности. На каждом возрастном этапе перед человеком встаёт ряд специфических задач, от решения которых зависит его личностное развитие. Это естественно-культурные (достижение определённого уровня биологического созревания, физического и сексуального развития), социально-культурные (познавательные, морально-нравственные, ценностно-смысловые), социально-психологические (становление самосознания личности, её самоопределение в жизни) задачи.¹

Принцип культуросообразности предполагает, что социальное творчество школьников должно основываться на общечеловеческих ценностях культуры и строиться в соответствии с ценностями и нормами тех или иных национальных культур, специфическими особенностями, присущими традициям тех или иных регионов, не противоречащих общечеловеческим ценностям.

Трактовка *принципа коллективности* применительно к социальному творчеству предполагает, что социально преобразующая добровольческая деятельность детей, осуществляясь в детско-взрослых общностях, детско-взрослых коллективах различного типа, даёт юному человеку опыт жизни в обществе, опыт взаимодействия с окружающими, может создавать условия для позитивно направленных гражданского самопознания, самоопределения и самореализации.

¹ Различение задач предложено А. В. Мудриком.

Принцип диалогичности предполагает, что духовно-ценностная ориентация детей и их развитие осуществляются в процессе такого взаимодействия педагога и учащихся в социальном творчестве, содержанием которого является обмен гражданскими ценностями (ценностями, выработанными историей культуры конкретного общества; ценностями, свойственными субъектам образования как представителям различных поколений и субкультур; индивидуальными ценностями конкретных субъектов образования), а также совместное продуцирование гражданских ценностей.

Диалогичность воспитания не предполагает равенства между педагогом и школьником. Это обусловлено возрастными различиями, неодинаковостью жизненного опыта, асимметричностью социальных ролей. Но диалогичность требует не столько равенства, сколько искренности и взаимного понимания, признания и принятия.

Принцип патриотической направленности предусматривает обеспечение в процессе социального творчества субъективной значимости для школьников идентификации себя с Россией, народами России, российской культурой и историей. Реализация принципа патриотической направленности в программе внеурочной деятельности предполагает использование эмоционально окрашенных представлений (образы политических, этнокультурных, исторических, гражданско-политических явлений и предметов, собственных действий по отношению к Отечеству; стимулирование переживаний, которые выступают регуляторами конкретных действий, ориентируют субъекта на действия, приносящие благо Отечеству).

Принцип проектности предполагает последовательную ориентацию всей деятельности педагога на подготовку и «выведение» школьника в самостоятельное проектное действие, разворачивающееся в логике замысел — реализация — рефлексия. В ходе проектирования перед человеком всегда стоит задача представить себе ещё не существующее, но желаемое и будучи осуществлённое в результате его активности. Это может быть и событие, и предмет, — главное, что ученик должен себе представить, *что* это должно быть и *чем* это должно быть *для него*. Если школьнику предварительно задать то, к чему он должен прийти, и он не может ничего изменить, то для него проектирования нет. Он может прогнать свои шаги, составлять план исполнения, но *проектировать* в таком случае он ничего не будет.

В логике действия данного принципа в программе предусматриваются исследовательские и социальные проекты школьников. Исследовательские проекты реализуются в атмосфере, похожей на повседневность научно-исследовательской лаборатории или полевой экспедиции, строятся на совокупности таких **ценностных ориентиров**, как:

- рационализм — убеждение в приоритете разума и логически обоснованной мысли над непосредственным житейским опытом;

- ценность познавательной деятельности человека, способности логически мыслить, постигая смысл и связь явлений, уяснять законы развития мира, общества и сознательно находить целесообразные способы их преобразования;

- примат истины — идеал познания, заключающийся в совпадении мыслимого с действительностью, в правильном понимании, знании объективной действительности;

- научный детерминизм — убеждение в закономерной взаимосвязи и причинной обусловленности всех явлений.

Социальные проекты преобразовывают общности и общество, вносят позитивные изменения в окружающую социальную среду за счёт реализации социальных инициатив. Социальные проекты конструируются вокруг таких **ценностных ориентиров**, как:

- коммуникабельность — лёгкость вступления в межличностное общение, инициатива на начальном этапе взаимодействия;

- предприимчивость — способность своевременно решать актуальные задачи, субъективное ощущение свободы в решении актуальных задач, находчивость, практичность, обладание практичностью, изобретательностью и энергией, способность изыскивать возможности и идти на преднамеренный риск;

- самостоятельность — независимость, свобода от внешних влияний, принуждений, от посторонней поддержки, возможность проявления субъектом своей воли, отсутствие ограничений и стеснения;

- организационная и управленческая компетентность — знания, опыт по образованию социальной структуры, привлечению ресурсов, координации действий отдельных элементов системы, достижение взаимного соответствия функционирования её частей в процессе решения какой-либо задачи;

- конвенциональность — стремление к добровольному приглашению субъектов на предмет принимаемых на себя обязательств;

- законность (легальность) — стремление действовать в рамках устанавливаемых государством пределов, готовность взять на себя определённые обязательства и не нарушать их.

Принцип поддержки самоопределения воспитанника. Самоопределение в социальном творчестве — процесс формирования личностью собственного осмысленного и ответственного отношения к социальной действительности. Приобретение школьниками опыта социального самоопределения происходит в совместной со взрослым и сверстниками социально значимой деятельности.

Один из важнейших предметных контекстов социального творчества, причём не только в нашем обществе, но во всём

мире — решение экологических проблем. Эти проблемы поставил перед человечеством глобальный экологический кризис, возникший из-за игнорирования законов природы, неумного развития промышленности, урбанизации территорий, уничтожения естественных экосистем и т. д. В том числе оказывал влияние и воспитательный подход «человек — царь природы», призывавший к эгоистическому потребительскому отношению человека к природе. Такая постановка вопроса привела человечество к краю пропасти.

По данным социологических и психологических исследований, современные дети и подростки весьма равнодушны к экологической проблематике. В этой связи экологическая деятельность может стать отличным плацдармом для приобретения молодым поколением опыта социального творчества.

Опираясь на мнение эколога и публициста И. Л. Зайонца, при реализации данной программы мы рассматриваем экологию в нескольких аспектах: как рациональное природопользование и охрану окружающей среды от человека, как охрану самого человека от окружающей его среды, как программу практических действий по ликвидации негативных последствий нашей общей деятельности и как целостную философскую концепцию, «обнимающую» собой науку, культуру, быт, политику и хозяйственную практику.

В современном понимании экологически компетентный человек — это, во-первых, человек, осмысленно и ответственно относящийся к природе, ценящий её; во-вторых, человек, способный к экологически значимым действиям; в-третьих, человек, умеющий и стремящийся взаимодействовать с другими людьми в решении экологических проблем.

Такой человек знает, как существует природа, умеет оценить состояние природной среды, владеет методами оценки, контроля и анализа, разбирается в причинах и последствиях влияния хозяйственной деятельности человека на природную среду. Он способен принимать и воплощать в жизнь взвешенные, разумные решения в области охраны и развития окружающей природной среды и рационального природопользования. Он может вдохновить и сплотить вокруг экологической деятельности других людей.

Процесс экологического образования и воспитания, безусловно, сложный и продолжительный. На этапе формирования личности человека в этом процессе должны принимать участие и родители, и школа, и учреждения дополнительного образования. Особая роль в этом процессе принадлежит внеурочной деятельности. В отличие от школьных дисциплин, где учащиеся жёстко привязаны к расписанию, сетке учебных часов, учебным планам, внеурочная деятельность может предоставить более широкие возможности в области экологического образования и воспитания. Эти возможности выражаются в более гибком подходе к занятиям, широком исполь-

зовании природных условий, возможности быстро внедрять в образовательно-воспитательный процесс новые методики, технологии, знания, уделять вопросам экологического воспитания и формирования личности воспитанников достаточное количество времени.

Таким образом, *цель* примерной программы внеурочной деятельности — формирование у школьников способности и готовности к социально преобразующей добровольческой деятельности (социальному творчеству), в частности в экологической сфере общественных отношений.

Задачи программы:

- сформировать способность видеть и понимать социальные проблемы (на примере экологических сюжетов и проблем);
- сформировать способность и готовность вступать в конструктивную коммуникацию с другими субъектами и социальными институтами вокруг общественно значимых проблем (на примере экологических проблем);
- сформировать способность и готовность самостоятельно, совместно с другими субъектами и институтами решать общественно значимые проблемы (на примере экологических проблем).

Программа состоит из трёх модулей. Каждый модуль включает теоретические и практические занятия. У каждого модуля свои предметные цели и задачи.

Модуль «Видеоэкология»

Цель — знакомство с методологией и технологией оценки состояния городской среды с позиций видеоэкологии.

Основные задачи:

- знакомство со средой обитания человека как экологического фактора;
- знакомство с основными понятиями видеоэкологии, изучение принципов оценки визуальной городской среды;
- выделение благоприятных и вредных для здоровья человека архитектурных объектов;
- оценка визуальной среды своего города, квартиры, учебного помещения.

Модуль «Мониторинг окружающей среды»

Цель — знакомство с современным состоянием разработки и функционирования экологического мониторинга в России и в зарубежных странах и обучение методике организации и ведения мониторинга конкретных территорий и объектов.

Основные задачи:

- ознакомление со структурой, методологией и основными направлениями развития Глобальной системы мониторинга окружающей среды (ГС МОС);
- ознакомление с методами ведения контроля за состоя-

нием и изменениями природной среды в системе национального мониторинга России;

- изложение принципов построения и методологии гео-экологического мониторинга как основной подсистемы ГС МОС;

- обучение методам и способам выполнения конкретных видов исследований в системе мониторинга разных объектов.

Модуль «Мониторинг малых рек»

Цель — знакомство с методологией и технологией проведения мониторинговых наблюдений на малых реках.

Основные задачи:

- знакомство с водными ресурсами Земли, их загрязнением, понятием Государственного водного кадастра;

- изучение структуры мониторинга применительно к работам по организации системы наблюдений на малых реках; знакомство с методикой проведения мониторинга на малых реках;

- организация непрерывного экологического мониторинга на малых реках с ведением полного комплекса подготовительных, полевых и камеральных работ;

- проведение на основе результатов мониторинга социальной акции по экологическому оздоровлению малой реки.

Модули настоящей программы базируются на общеобразовательных дисциплинах, преподаваемых в школе: география, биология, история, основы экологии, алгебра и геометрия, химия, информатика и компьютерные технологии и др.

Настоящая программа рассчитана на 2 года занятий, объём занятий — 136 ч. Программа предполагает как проведение регулярных еженедельных внеурочных занятий со школьниками (2 ч в неделю), так и возможность организовывать занятия крупными блоками.

Предусмотренные программой занятия могут проводиться как на базе одного отдельно взятого класса, так и в смешанных группах, состоящих из учащихся нескольких классов.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ И СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Название модуля и занятий	Общее кол-во часов	Часы теоретических занятий	Часы практических занятий
1	Видеоэкология	36	12	24
1.1	Среда обитания человека — экологический фактор	2	2	—
1.2	Видеоэкология. Основные понятия. Гомогенная визуальная среда	4	2	2
1.3	Агрессивная видимая среда	6	2	4
1.4	Комфортная визуальная среда	6	2	4
1.5	Оценка визуальной среды в городе (посёлке)	12	2	10
1.6	Молодёжная переговорная площадка по проблеме визуальной среды	6	2	4
2	Мониторинг окружающей среды	50	24	26
2.1	Понятие мониторинга окружающей природной среды	2	2	—

№ п/п	Название модуля и занятий	Общее кол-во часов	Часы теоретических занятий	Часы практических занятий
2.2	ГС МОС — одна из основных подсистем программы по охране окружающей среды	4	2	2
2.3	Система национальных мониторингов окружающей среды	2	2	—
2.4	Система натуральных наблюдений за состоянием окружающей природной среды	2	2	—
2.5	Мониторинг поверхностных вод	6	2	4
2.6	Мониторинг подземных вод	4	2	2
2.7	Мониторинг почв	4	2	2
2.8	Мониторинг природно-техногенных процессов	4	2	2
2.9	Принципы создания и ведения мониторинга особо охраняемых территорий	4	2	2
2.10	Мониторинг городских территорий	6	2	4
2.11	Социально-образовательный проект «Открытый общественный мониторинг природной среды»	12	4	8
3	Мониторинг малых рек	50	20	30
3.1	Введение в технологию проведения мониторинга малых рек	2	2	—
3.2	Предполевые камеральные работы	2	2	—

№ п/п	Название модуля и занятий	Общее кол-во часов	Часы теоретических занятий	Часы практических занятий
3.3	Полевые работы. Визуальные наблюдения за состоянием реки	4	2	2
3.4	Полевые работы. Морфометрические исследования	4	2	2
3.5	Полевые работы. Гидрометрические наблюдения	4	2	2
3.6	Полевые работы. Наблюдения за химическим составом и качеством воды	4	2	2
3.7	Камеральная обработка материала. Лабораторные исследования качества воды	6	2	4
3.8	Мониторинговые наблюдения на реке	6	—	6
3.9	Оформление материала. Составление отчёта	6	2	4
3.10	Социально-образовательный проект «Живая вода: экологическое оздоровление участка реки»	12	4	8
	ВСЕГО	136	56	80

Содержание деятельности

Модуль «Видеоэкология»

1. Среда обитания человека — экологический фактор.
 Примеры развития и роста городов. Как сделать городские территории более устойчивыми и пригодными для жизни. Роль каждого горожанина в улучшении качества среды обитания.

2. *Видеоэкология. Основные понятия. Гомогенная визуальная среда.* Видеоэкология. Гомогенная визуальная среда в городе. Малые архитектурные формы. Гомогенные визуальные поля в интерьерах жилых и производственных помещений. Незамкнутые городские пространства.

Практикум: самостоятельные практические занятия по поиску и определению гомогенных визуальных объектов в учебных помещениях, в квартирах учащихся, на улицах.

3. *Агрессивная видимая среда.* Агрессивная видимая среда в городе. Зрение в агрессивном поле. Критерии при формировании визуальной среды. Социальные последствия противостественной визуальной среды города.

Практикум: самостоятельные практические занятия по поиску и определению агрессивных визуальных объектов в учебных помещениях, в квартирах школьников, на улицах.

4. *Комфортная визуальная среда.* Понятие о комфортной визуальной среде. Формирование комфортной визуальной среды. Пути решения проблемы видеоэкологии.

Практикум: самостоятельные практические занятия по поиску и определению объектов комфортной визуальной среды в учебных помещениях, в квартирах учащихся, на улицах. Сравнение комфортной и агрессивной среды.

5. *Оценка визуальной среды в городе (посёлке).* Выдача заданий по темам исследований визуальной среды города (посёлка).

Практикум: поиск и описание агрессивных и гомогенных полей в городе (посёлке). Описание комфортной визуальной среды. Составление отчёта (отчёт может быть представлен в форме видеофильма).

6. *Молодёжная переговорная площадка по проблеме визуальной среды.* Изучение группой школьников технологии молодёжной переговорной площадки с представителями муниципальных властей, экспертами, представителями общественных организаций. Подготовка, проведение и рефлексия молодёжной переговорной площадки.

Модуль «Мониторинг окружающей среды»

1. *Понятие мониторинга окружающей природной среды.* Понятие, история развития. Современные тенденции научной и практической реализации мониторинга.

2. *ГС МОС — одна из основных подсистем программы по охране окружающей среды.* Всемирная метеорологическая организация ООН. Программа ЮНЕСКО ООН. Всемирная организация здравоохранения. ФАО — продовольственная и сельскохозяйственная программа ООН. Структура ГС МОС и основные направления её развития.

Практикум: составление схемы ГС МОС.

3. *Система национальных мониторингов окружающей среды.* Национальный экологический мониторинг России:

структура и функционирование. Классификация подсистем мониторинга.

4. *Система натуральных наблюдений за состоянием окружающей природной среды.* Автоматизированная информационная система (АИС) как система, обеспечивающая оценку, прогноз и рекомендации по управляющим решениям, направленные на нейтрализацию негативных изменений природной среды и неразумного пользования природными ресурсами. Содержание и методы создания указанных подсистем мониторинга.

5. *Мониторинг поверхностных вод.* Структура мониторинга и принципы его создания и эксплуатации. Государственный водный кадастр. Методы ведения мониторинга вод суши. Гидропосты и водопосты: их оборудование и выполняемые на них работы. Мониторинг морей и океанов; методы проведения наблюдений и получаемые результаты. Форма представления результатов мониторинга поверхностных вод.

Практикум: знакомство с принципами мониторинговых наблюдений на водных объектах на конкретной реке.

6. *Мониторинг подземных вод.* Система наблюдений за изменением и истощением подземных вод. Методы оценки получаемых результатов. Мониторинг грунтовых вод — особая подсистема мониторинга подземных вод. Методы ведения и особенности мониторинга грунтовых вод. Формы представления материала.

Практикум: знакомство с принципами мониторинговых наблюдений подземных вод на примере родников.

7. *Мониторинг почв.* Основные цели и задачи. Сельскохозяйственные почвы и почвы урбанизированных территорий. Методика почвенного опробования. Оценка состояния почв и почвенных экосистем. Формы представления материалов мониторинга почв.

Практикум: знакомство с принципами мониторинговых наблюдений почв на примере территорий конкретного природного комплекса.

8. *Мониторинг природно-техногенных процессов.* Классификация процессов. Мониторинг оползневых процессов на примере конкретного участка. Мониторинг карстово-суффозионных процессов. Мониторинг водохранилища.

Практикум: рассмотрение мониторинга природно-техногенных процессов на примере оползня. Практическая расчётная работа: «Мониторинг и прогнозирование процесса абразии водохранилища математическими методами». Выдача заданий, разбор примера, выполнение задания.

9. *Принципы создания и ведения мониторинга особо охраняемых природных территорий (ООПТ).* Методы наблюдений. Методика обработки и представления материалов. Мониторинг лесных массивов.

Практикум: знакомство с принципами мониторинговых наблюдений ООПТ на примере национального парка и/или ландшафтного заказника.

10. *Мониторинг городских территорий как обеспечивающая система градостроительного кадастра.* Изучение инфраструктуры и её негативного воздействия на окружающую природную среду на примере города.

Практикум: изучение инфраструктуры и её негативного воздействия на окружающую природную среду на примере города.

11. *Социально-образовательный проект «Открытый общественный мониторинг природной среды».* Освоение группой школьников технологии социально-образовательного проекта. Создание замысла проекта «Открытый общественный мониторинг природной среды». Поиск партнёров, инвесторов, спонсоров и подключение их к проекту. Реализация проекта. Рефлексия проекта. Общественная презентация результатов и материалов проекта.

Модуль «Мониторинг малых рек»

1. *Введение в технологию проведения мониторинга малых рек.* Водные ресурсы земного шара. Классификация водных ресурсов. Понятие мониторинга окружающей природной среды. Мониторинг вод суши, его функции. Государственный водный кадастр. Структура Государственного кадастра.

2. *Предполевые камеральные работы.* Сбор материала, составление сети мониторинга, определение содержания работ. Полевой этап: визуальные, гидрологические и морфометрические работы. Камеральный этап: лабораторные исследования, оформление отчёта и графических приложений к нему, организация автоматизированных информационных систем. Понятие сети наблюдений. Технология составления сети наблюдений на основе существующей картографической информации. Гидрологический пост (водопункт). Классификация гидрологических постов. Технология устройства гидрологического поста. Указания по выбору участка реки для организации водопункта. Оборудование и приборная база гидрологического поста.

Практикум: подготовительные предполевые мероприятия. Сбор материала предыдущих исследований, определение содержания работ, распределение функций, подготовка оборудования. Составление календарного плана работ. Составление сети наблюдений.

3. *Полевые работы. Визуальные наблюдения за состоянием реки.* Оформление и правила ведения полевого дневника. Составление карты фактического материала. Технология визуальных наблюдений. Описание прибрежной территории и её использования. Описание состояния русла и берегов реки: использование реки, характеристика грунта дна водоёма, деформации берегов и русла, загрязнённость берегов и русла.

Характеристика наземной, прибрежно-водной и водной растительности, описание животного мира водоёма. Визуальная характеристика качества воды.

Практикум: ведение групповых мониторинговых наблюдений на нескольких водопунктах на реке. Визуальные наблюдения, ведение полевого дневника, визуальная характеристика качества воды.

4. Полевые работы. Морфометрические исследования. Морфология речных долин. Элементы речной долины: русло, бечевник, высокая и низкая пойма, террасы, нетеррасированный склон. Строение речной террасы. Технология проведения измерений. Измерение ширины элементов речной долины (бечевника, поймы, террасы). Измерение углов наклона элементов речной долины (бечевника, поймы, террасы). Измерение высоты террас и нетеррасированного склона. Измерение ширины и глубины русла. Построение поперечного профиля речной долины.

Практикум: ведение групповых мониторинговых наблюдений на нескольких водопунктах на реке. Визуальные наблюдения, ведение полевого дневника, морфометрические исследования, составление профилей речной долины.

5. Полевые работы. Гидрометрические наблюдения. Технология гидрометрических наблюдений. Наблюдения за колебаниями уровня воды. Определение направления течения и измерение скорости течения воды в реке. Расчёт расхода воды. Измерение скорости ветра и определение направления ветра.

Практикум: ведение групповых мониторинговых наблюдений на водопунктах. Визуальные наблюдения, ведение полевого дневника, гидрометрические и гидрометеорологические исследования.

6. Полевые работы. Наблюдения за химическим составом и качеством воды. Технология проведения наблюдений. Частота наблюдений и отбора проб воды в зависимости от категории водопункта. Определение температуры воды, прозрачности воды, показателя рН. Технология отбора проб воды. Наблюдения в местах выхода грунтовых вод.

Практикум: ведение групповых мониторинговых наблюдений на водопунктах. Визуальные наблюдения, ведение полевого дневника, гидрометрические и гидрометеорологические исследования, определение физико-химических показателей воды в полевых условиях. Отбор проб воды.

7. Камеральная обработка материала. Лабораторные исследования качества воды. Рекомендации по проведению лабораторного анализа качества воды. Определение физических свойств воды: температуры, плотности, цветности, мутности, прозрачности, запаха, количества осадка. Технология проведения сокращённого химического анализа воды. Представление результатов химического анализа. Определение ти-

па воды. Формула Курлова. Расчёт расхода растворённых веществ.

Практикум: обработка полученных материалов, выполнение лабораторного анализа качества воды, составление формулы Курлова.

8. Мониторинговые наблюдения на реке.

Практикум: ведение мониторинговых наблюдений на водопунктах. Визуальные наблюдения, ведение полевого дневника, гидрометрические и гидрометеорологические исследования, определение физико-химических показателей воды в полевых условиях. Отбор проб воды. Обработка полученных материалов, выполнение лабораторного анализа качества воды, составление формулы Курлова.

9. Оформление материала. Составление отчёта. Окончательное оформление полевого материала. Оформление графических приложений к отчёту. Составление текстовой части отчёта.

Практикум: оформление отчёта начисто, оформление графических приложений к отчёту, сдача отчёта на внутригрупповую экспертизу.

10. Социально-образовательный проект «Живая вода: экологическое оздоровление участка реки». Создание группой замысла социально-образовательного проекта «Живая вода». Поиск партнёров, инвесторов, спонсоров и подключение их к проекту. Реализация проекта. Рефлексия проекта. Общественная презентация результатов и материалов проекта.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Воспитательные результаты социально-творческой деятельности школьников распределяются по трём уровням.

1. Результаты первого уровня (приобретение школьником социальных знаний, понимания социальной реальности и повседневной жизни): приобретение школьниками знаний о правилах ведения экологического образа жизни; о принятых в обществе нормах отношения к природе, рисках и угрозах нарушения этих норм; о правилах конструктивной групповой работы; об основах разработки социальных проектов и организации коллективной творческой деятельности; о способах организации взаимодействия людей и общностей; о способах самостоятельного поиска, нахождения и обработки информации.

2. Результаты второго уровня (формирование позитивных отношений школьника к базовым ценностям нашего общества и к социальной реальности в целом): развитие ценностных отношений к природе, Отечеству, дру-

гим людям; стремление к коллективной творческой деятельности.

3. Результаты третьего уровня (приобретение школьником опыта самостоятельного социального действия): приобретение опыта актуализации экологической деятельности в социальном пространстве, опыта волонтерской (добровольческой) деятельности, опыта самоорганизации и организации совместной деятельности с другими школьниками, опыта управления другими людьми и принятия на себя ответственности за других.

Помимо воспитательных результатов, в ходе освоения школьником каждого модуля программы он может достичь специфических *предметных (учебных) результатов*.

В модуле «Видеоэкология» школьник научится:

- воспринимать среду обитания человека как экологический фактор;
- понимать агрессивные и гомогенные визуальные поля;
- выделять комфортную визуальную среду;
- проводить оценку городской среды с позиций видеоэкологии.

В модуле «Мониторинг окружающей среды» школьник научится:

- понимать Глобальную систему мониторинга окружающей среды (ГС МОС);
- вести контроль за состоянием и изменениями природной среды;
- понимать принципы построения и методологии геоэкологического мониторинга;
- выполнять конкретные виды исследований в системе мониторинга разных объектов.

В модуле «Мониторинг малых рек» школьник научится:

- понимать структуру мониторинга малых рек;
- проводить мониторинг на малых реках;
- выполнять визуальную оценку состояния объекта, проводить морфометрические и гидрометрические работы;
- отбирать пробы воды и анализировать качество воды в полевых и лабораторных условиях.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО СОЗДАНИЮ УСЛОВИЙ И РЕСУРСОВ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

К реализации программы должны быть привлечены следующие *материально-технические ресурсы*:

1. Приборная база для проведения полевых и лабораторных исследований (дозиметры-радиометры, полевые лаборатории НКВ и НКВ-2, лаборатории экспресс-методов определения качества воздуха, приборы для лабораторного опреде-

ления качества воды и почв «Экотест», рН-метры, анемометры, флюгеры, термометры, мерные рейки, рулетки, полевые дневники и т. д.).

2. Фото- и видеоаппаратура (фотоаппарат, видеокамера, бинокль, телевизор, видеомагнитофон), необходимая для оформления отчётов и рефератов, съёмок видеофильмов, проведения наблюдений, просмотра полученного материала.

3. Компьютерная и вычислительная техника, программное обеспечение (калькулятор, компьютер, сканер, принтер, программное обеспечение: графические редакторы, текстовые и табличные редакторы, базы данных, специализированное программное обеспечение для обработки собранного материала, составления диаграмм, графиков, построения экологических карт: Surfer, Grapher, MapView и др.).

4. Демонстрационная графика по тематике обучения и литература.

Кадровый ресурс программы в норме, если:

- к реализации программы привлечён педагог, владеющий предметным экологическим контекстом, и/или специалисты по проблеме, не являющиеся педагогами;

- уровень квалификации педагогических и иных работников соответствует задаче достижения планируемых результатов, организации эффективной внеурочной деятельности учащихся;

- педагоги и специалисты, работающие по программе, интегрированы в систему непрерывного педагогического образования (они обучаются по дополнительным профессиональным образовательным программам, в том числе на дистанционной основе, программам стажировки на базе инновационных общеобразовательных учреждений в объёме не менее 72 ч и не реже одного раза в 5 лет в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на право ведения данного вида образовательной деятельности, а также программ самообразования).

Целесообразны комплексное взаимодействие образовательных учреждений с целью восполнения недостающих кадровых ресурсов, а также непрерывная методическая, психолого-педагогическая поддержка педагогических работников по вопросам реализации внеурочных программ, использования инновационного опыта других образовательных учреждений.

Организационный ресурс предполагает, что на занятиях должны быть соблюдены определённая дисциплина, строгие правила техники безопасности и режим организации. Это позволяет избегать случаев травматизма или переутомления школьников.

Важным моментом организации занятий является создание дружного коллектива школьников, отношения в котором строятся на принципах товарищества и взаимопомощи. Коллектив должен стать привлекательным для школьников, с ним они себя идентифицируют, в нём культивируются нормы и ценности, которые педагог желает передать детям.

Информационно-методический ресурс реализации программы состоит из:

- количественных и качественных характеристик информационно-методического оснащения информационно-библиотечного центра, поддерживающего организацию внеурочной деятельности;

- комплектности обеспечения внеурочной деятельности учебными пособиями, учебно-методической литературой, дополнительной литературой, электронными образовательными ресурсами с учётом достижения целей и планируемых результатов освоения программы внеурочной деятельности;

- качественных характеристик школьного сервера, школьного сайта, внутренней (локальной) сети, внешней (в том числе глобальной) сети.

В работе со школьниками педагогу рекомендуется использовать следующие методические приёмы:

- введение и поддержание корпоративных норм в группе;
- инициирование и поддержание самоуправления в группе;
- организация деятельности на принципах коллективного планирования, коллективной организации, коллективного осуществления и коллективного анализа;

- организация воспитывающей предметно-эстетической среды, окружающей школьников;

- предъявление себя (своего поведения, своего отношения к окружающей действительности, своих жизненных принципов) воспитанникам как объекта подражания;

- предъявление школьникам актуальной для них воспитывающей информации, её совместное обсуждение и выработка по отношению к ней своих позиций;

- проблематизация тех отношений школьников к миру, к людям, к самим себе, которые педагог считает опасными для их личностного развития;

- организация рефлексии школьниками своих действий, чувств, отношений.

При ведении занятий по данной программе необходимо уделять внимание следующим обстоятельствам:

1. Практические полевые и лабораторные исследования выполняются бригадами (группами) по 6—8 человек в режиме КТД. Все группы занимаются одновременно, каждая группа выполняет свой объём работы. Результатом практических исследований является групповой отчёт: группы защищают свой отчёт, обмениваются полученными результатами с другими группами.

2. Между школьниками разных годов обучения сохраняется преемственность в выполнении полевых и практических работ. Например, учащиеся второго года обучения, закончив наблюдения и осуществив социально-образовательные проекты, передают результаты исследований учащимся на год младше, которые продолжают проведение наблюдений по данной тематике и учитывают результаты предыдущих исследований

в своей работе. Такой подход позволяет не только организовать взаимосвязь между поколениями учащихся, но и реализовать такой принцип экологического мониторинга, как постоянство наблюдений в пространстве и во времени. Также накапливается большое количество данных по изучаемым объектам, что позволяет более качественно делать прогноз и давать рекомендации по тематике работ.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ СОВМЕСТНОЙ РАБОТЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ, СЕМЬИ И СОЦИУМА В РАМКАХ ПРОГРАММЫ

Для полноценной реализации внеурочной программы социального творчества учащихся необходима организация социального партнёрства образовательного учреждения, семьи и общественных структур социально-творческой (в данном случае экологической) направленности (экологических движений, организаций, клубов и т. д.).

Социальное партнёрство — тип социального взаимодействия, ориентирующий участников на равноправное сотрудничество, поиск согласия и достижение консенсуса, оптимизацию отношений.

Для проникновения в сущность социального партнёрства важно понимание, что партнёры не обязательно друзья и единомышленники, у них могут разниться интересы и возможности, между ними могут быть противоречия. Главное для партнёрства — это осознание, что без другого, без реализации его интереса свой собственный интерес не реализовать. Партнёры всегда взаимообусловлены.

Партнёры — это не компаньоны, но и не конкуренты. Социальное партнёрство как тип взаимодействия занимает срединное положение между *социальным союзом (содружеством)*, предполагающим общность ценностей социальных субъектов (а у партнёров могут быть несовпадающие ценности), обязательное суммирование их ресурсов (а партнёры могут и не объединять ресурсы), и *социальной конфронтацией* — противоборством субъектов.

В основе социального партнёрства лежат следующие принципы:

- добровольность;
- взаимовыгодность и взаимодополняемость;
- открытость участников партнёрства по отношению друг к другу в той степени, которую они считают допустимой для себя и при этом сохраняющей партнёрство;

- согласование интересов на основе переговоров и компромисса;
- закрепление отношений в нормативно-правовых и договорных актах;
- взаимная ответственность и обязательность выполнения субъектами достигнутых договорённостей;
- взаимопомощь (а при необходимости — взаимозащита) участников партнёрства в отношениях с иными субъектами за его пределами.

Система партнёрства различных социальных субъектов в сфере воспитания должна включать следующие компоненты:

- цель социального партнёрства, которая может рассматриваться как формирование системы добровольных и равноправных взаимоотношений и взаимоподдержки субъектов, приводящих к повышению их воспитательного потенциала;
- задачи, которые решаются партнёрами;
- субъекты социального партнёрства;
- принципы социального партнёрства (см. выше), которые рассматриваются как условие существования партнёрских отношений;
- деятельностное содержание социального партнёрства (соуправление воспитательным процессом; обмен ресурсами и кооперация ресурсов в сфере воспитания — интеллектуальных, кадровых, информационных, финансовых, материально-технических и др.; предоставление услуг партнёру — консультативных, информационных, технических и др.; разработка и осуществление совместных социальных, образовательных, культурных проектов, отдельных дел и акций, направленных на решение воспитательных задач; взаимообучение в сфере воспитательной деятельности; общественно-государственная экспертиза воспитательного процесса);
- организационные формы социального партнёрства (советы, комиссии, временные творческие коллективы, проектные группы, клубы и т. д.);
- механизм социального партнёрства (совокупность методов и технологий, в частности технология переговорного процесса, технология социального проектирования, метод гуманитарной экспертизы, метод рефлексивного управления и др., обеспечивающие развитие партнёрских отношений).

Запуск социального партнёрства нескольких субъектов, обладающих позитивным воспитательным потенциалом, может быть осуществлён следующим образом:

Шаг 1. Проведение инициатором партнёрства предварительных консультаций с потенциальными участниками и создание переговорной площадки, удобной для всех заинтересованных сторон.

Шаг 2. Выявление на переговорной площадке оснований партнёрства, т. е. взаимных интересов, потребностей, ресурсов сторон, а также ограничений и рисков партнёрства.

Шаг 3. Выявление в процессе переговоров тех направлений деятельности в сфере воспитания, на которых партнёры готовы сосредоточить свои усилия.

Шаг 4. Определение наиболее приемлемых для участников организационных форм социального партнёрства.

Шаг 5. Формирование нормативно-правовой базы социального партнёрства, обязательная фиксация в договорной форме целей, задач, принципов, критериев и показателей эффективности совместной работы.

Шаг 6. Формирование управляющей системы социального партнёрства.

Шаг 7. Разработка правил и процедур экспертизы эффективности социального партнёрства.

Шаг 8. Разработка и старт реализации программ, планов, проектов партнёрского взаимодействия.

Шаг 9. Текущий анализ и коррекция партнёрской деятельности.

Конфигурации социального партнёрства могут быть самыми разнообразными: двусубъектными, трёхсубъектными, многосубъектными. Главное, чтобы результаты и эффекты партнёрской деятельности превосходили результаты и эффекты, которых субъекты достигают самостоятельно, вне сотрудничества с другими.

Ключевым фактором успешности социального партнёрства в сфере реализации образовательных программ является взаимодействие школы и семьи. Именно от отношения семьи во многом зависит, насколько полноценной и продуктивной будет внеурочная деятельность школьника.

Однако современные семьи настолько разнообразны и самобытны (независимы или почти независимы от внешних регламентаций и ограничений), что невозможно говорить о каком-то универсальном рецепте вовлечения семьи в партнёрство со школой (в том числе во внеучебной сфере). Даже среди семей с позитивным воспитательным потенциалом наблюдаются заметные различия, которые необходимо учитывать.

В семьях с доминантой религиозных ценностей (христианских, мусульманских, иудейских, буддийских и др.) высшей ценностью является вера в Бога. Ценности культуры, общественной и частной жизни рассматриваются в таких семьях сквозь призму приближения или удаления человека от высшей ценности. Семьи этого типа довольно осторожны и избирательны в своих контактах с другими социальными субъектами, особенно религиозно индифферентными. Однако, если контрагенты вызывают у религиозно ориентированной семьи доверие, она может стать как надёжным партнёром, так и ценным посредником в отношениях с близкой ей религиозной общиной (организацией).

В семьях с доминантой светско-гуманистических ценнос-

тей главным является ценность человека как самобытного существа, творца культуры и субъекта истории. В детях воспитываются доброе, заботливое отношение к другим людям, гуманность и альтруизм, устремлённость к свободе и знанию, труду и творчеству. Такие семьи максимально открыты к взаимодействию с просоциальными общественными субъектами, способны выступать инициаторами партнёрства в сфере воспитания, безусловно поддерживать позитивные и противостоять негативным тенденциям в развитии социальных контактов по вопросам воспитания.

В семьях с доминантой прагматических (широко практицистских) ценностей главными являются ценности делового успеха, профессионального и карьерного роста, материального благополучия и финансовой независимости. При этом детям прививается уважительное отношение к чужому успеху и достижениям, чувство здоровой конкуренции. Впрочем, не обходится без некоторой доли недоверия, скепсиса в отношении людей, которые идут по жизни иными путями. Прагматически ориентированные семьи в меньшей степени, чем светско-гуманистические, но всё-таки тоже открыты к конструктивному социальному взаимодействию в сфере воспитания. Оно интересует их тем, какую пользу оно может принести семье. Им не чужды и интересы контрагентов. Семьи, относящиеся к данному типу, придают межсубъектным отношениям деловой, целесообразный и взаимообязывающий характер.

В семьях с доминантой утилитарных (узко практицистских) ценностей интересы замкнуты на самих себе, на воспроизводстве сложившегося образа жизни. Идеал жизнедеятельности членов таких семей — делать то, что полезно и привычно для семьи, руководствуясь при этом не высшими ценностями и рациональными соображениями, а рассудком и здравым смыслом. Члены семьи живут своим мирком, доморощенными нормами, правилами, образцами, которые не противостоят социально одобряемым. Такие семьи не видят особой необходимости во взаимодействии с другими социальными субъектами по вопросам воспитания. Присущая им зацикленность на собственных, доморощенных нормах, правилах, образцах затрудняет их участие в договорных отношениях. Конечно, их можно втянуть в эти отношения, но они предпочитают быть не партнёрами, а наблюдателями, сочувствующими другим, но не разделяющими с ними ответственность.

В семьях с доминантой гедонистических ценностей главным является получение удовольствия от жизни, необременительная работа (учёба), весёлый и разнообразный досуг, бытовой комфорт. При этом все эти устремления «разумно эгоистичны» — не желают зла другим, не используют их как средство для достижения собственных целей, потребление удовольствий и благ не носит здесь стяжательского характе-

ра. Гедонистически ориентированные семьи могут быть благосклонны, снисходительны к взаимодействию с другими социальными субъектами в сфере воспитания, но при этом постараются избежать какой-либо ответственности. Однако, в отличие от предыдущего типа семей, эти семьи можно увлечь идеей и практикой воспитательного партнёрства, в том числе в вопросах организации спорта, оздоровления, спортивного досуга детей, создания комфортной среды, положительного эмоционального микроклимата и т. п.

Используемая литература

1. *Иванов А. Н.* Охраняемые природные территории / А. Н. Иванов, В. Л. Чижова. — М., 2003.
2. *Иванов И. П.* Энциклопедия коллективных творческих дел / И. П. Иванов. — Новосибирск, 2003.
3. *Кизельвальтер Д. С.* Геоморфология и четвертичная геология / Д. С. Кизельвальтер, Г. И. Раскатов, А. А. Рыжова. — М., 1981.
4. *Мазаев А. В.* Мониторинг малых рек: метод. пособие для учащихся школ с углублённым изучением экологии / А. В. Мазаев. — М., 2000.
5. *Михайлов В. Н.* Общая гидрология / В. Н. Михайлов, А. Д. Добровольский. — М., 1991.
6. *Поляков С. Д.* Технологии воспитания / С. Д. Поляков. — М., 2002.
7. *Прозоров Л. Л.* Введение в экологию: учеб. для вузов / Л. Л. Прозоров; под ред. В. Н. Экзарьяна. — М., 2000.
8. Ученическое проектирование и деятельностное содержание образования — стратегическое направление развития образования / под ред. Е. В. Хижняковой. — М., 2007.
9. *Филин В. А.* Видеоэкология / В. А. Филин. — М., 1997.
10. *Экзарьян В. Н.* Геоэкология и охрана окружающей среды: учеб. / В. Н. Экзарьян. — М., 1997.
11. Экологический словарь/ авт.-сост. С. Делятицкий, И. Зайонц, Л. Чертков, В. Экзарьян. — М., 1993.

Содержание

Введение	3	
ПРИМЕРНАЯ ВНЕУРОЧНАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА ШКОЛЬНИКОВ		
Пояснительная записка	6	
Тематическое планирование и содержание деятельности	13	
Ожидаемые результаты реализации программы	22	
Рекомендации по созданию условий и ресурсов для реализации программы	23	
Рекомендации по организации совместной работы образовательного учреждения, семьи и социума в рамках программы ...	36	
Используемая литература	40	
СОЦИАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО ШКОЛЬНИКОВ: формы и результаты		40
ПРИМЕРНАЯ ВНЕУРОЧНАЯ ПРОГРАММА СОЦИАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА ШКОЛЬНИКОВ		
Пояснительная записка	54	
Тематическое планирование и содержание деятельности	61	
Ожидаемые результаты реализации программы	68	
Рекомендации по созданию условий и ресурсов для реализации программы	69	
Рекомендации по организации совместной работы образовательного учреждения, семьи и социума в рамках программы ..	72	
Используемая литература	76	